

Teseyra, Camila Nahir

Cba CE.DE.RE.: centro de deporte y recreación

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

cboa
CE.DE.RE.

centro de deporte y recreación

trabajo final de carrera II

Facultad de arquitectura
Universidad Católica de Córdoba

Profesor titular:
SANTILLAN, Jose Ignacio

Prof. Adjuntos:
BARRERA, Esteban
VAZQUEZ, Juan Pablo
VEGAS, Guillermo

Prof. Adscriptos:
BALLARDINI, Agustina
BONINO, Sofía
DE GRAVE, Tomas
FERNANDEZ, Sebastian
GARCIA CASTELLANOS, Ines
GASTALDI, Tomas
MACHADO, Valentina
PETRY, Catalina

TESEYRA, Camila.
Córdoba, Argentina. Feb 2021

Refuncionalización de la Ex Cervecería Quilmes
San Vicente. Ciudad de Córdoba

índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
introducción al master-plan
sitio de intervención

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectónica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

Conclusión

índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
introducción al master-plan
sitio de intervención

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectonica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

Conclusión

_Introducción

'En el urbanismo las buenas intenciones se enfrentan con la problemática de las ciudades. Uno de sus mayores desafíos es la búsqueda de estrategias que posibiliten la regeneración integral de los tejidos urbanos'.

Las ciudades son unidades dinámicas y de constante crecimiento y la falta de planificación urbana de estos tiempos provoca desequilibrios que tienen consecuencia en sus habitantes. La construcción de obras y proyectos sin una planificación urbana adecuada, ocasiona una ciudad desigual, que se traduce en problemas de transporte, contaminación ambiental, carencia de espacios públicos e inseguridad ciudadana.

Nuestro urbanismo nace para dar respuesta a los retos del siglo XIX, pero resulta que la ciudad y el territorio han dejado de ser palabras unívocas y que en ocasiones incluso establecen una simbiosis entre ellas. Debemos aspirar a una planificación unificada, teniendo en cuenta lo existente y lo proyectual en conjunto, con el objetivo de configurar tejidos vinculados entre sí para una misma ciudad del futuro destinado a la mejor calidad de vida.

En consecuencia, la conservación, la reutilización y el reciclaje de infraestructuras viejas o abandonadas, así como la conversión de espacios residuales urbanos a zonas verdes, pueden considerarse entre las prácticas más sostenibles para mejorar el entorno construido. La reutilización de la infraestructura existente le da mayor sentido de comunidad y aporta a la revitalización de vecindarios. Es por eso que, este Trabajo final de Carrera da inicio a la intervención de un barrio pueblo, que fue tomado como un punto de partida, con el objetivo de generar un “efecto dominó” de reactivación y progreso hacia los demás sectores.

Trasladamos la idea para observar en las ciudades ciertos edificios o zonas que guardaron un papel fundamental en la retícula del medio urbano y hoy en día son estructuras baldías que ejemplifican un pasado glorioso y un futuro reubicado en zonas alejadas de los centros históricos fortaleciendo la desconexión urbana. La intervención en los mismos y el planeamiento urbano de un nuevo tejido sobre el existente ayudará a su re-inserción en el flujo contemporáneo y al re-funcionamiento de dichos espacios vacíos.

índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
introducción al master-plan
sitio de intervención

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectónica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

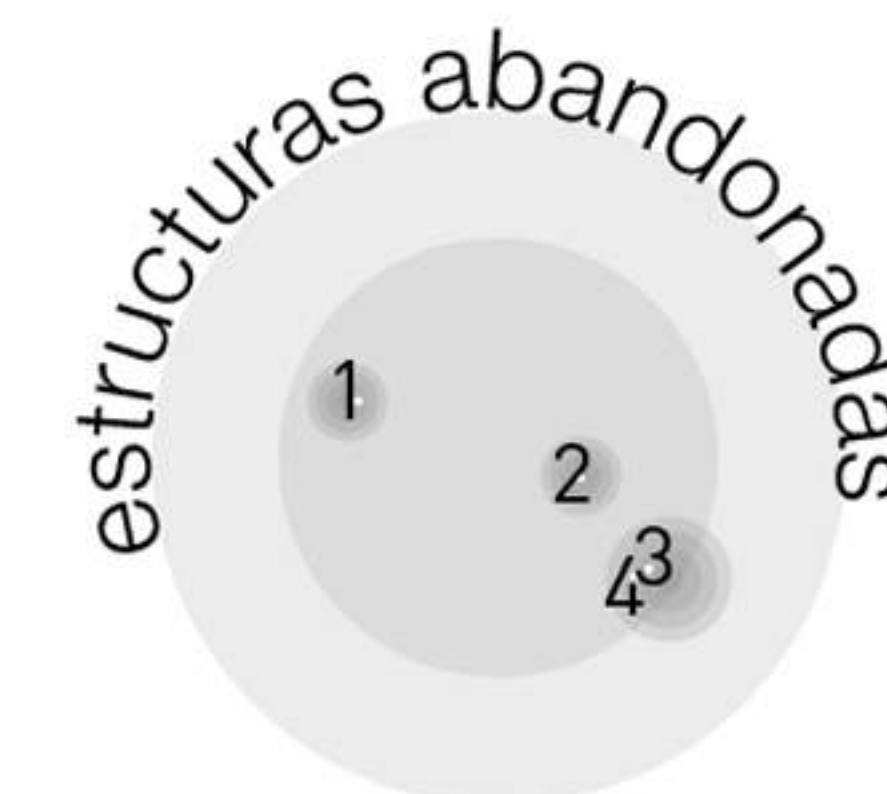
Conclusión

_análisis de la ciudad

“... “El derecho a la ciudad”, Harvey define éste como “el poder colectivo de remodelar los procesos de urbanización”, susceptible de promover el desarrollo de nuevos “lazos sociales” entre ciudadanos, de una nueva “relación con la naturaleza”, con nuevas “tecnologías”, nuevos “estilos de vida” y nuevos “valores estéticos”, a fin de “hacernos mejores”. ” (Garnier, 2012)

La arquitectura y el urbanismo no dejan de asombrarnos. Las ciudades, nos proporcionan constantemente espacios tan generosos que despiertan en los usuarios sentimientos de pertenencia. Como punto de partida personal, me interesa estimular el uso de los espacios desocupados y privilegiar el tejido original del sitio para fortalecerlo desde su valor histórico para configurar una ciudad con mejor calidad de vida.

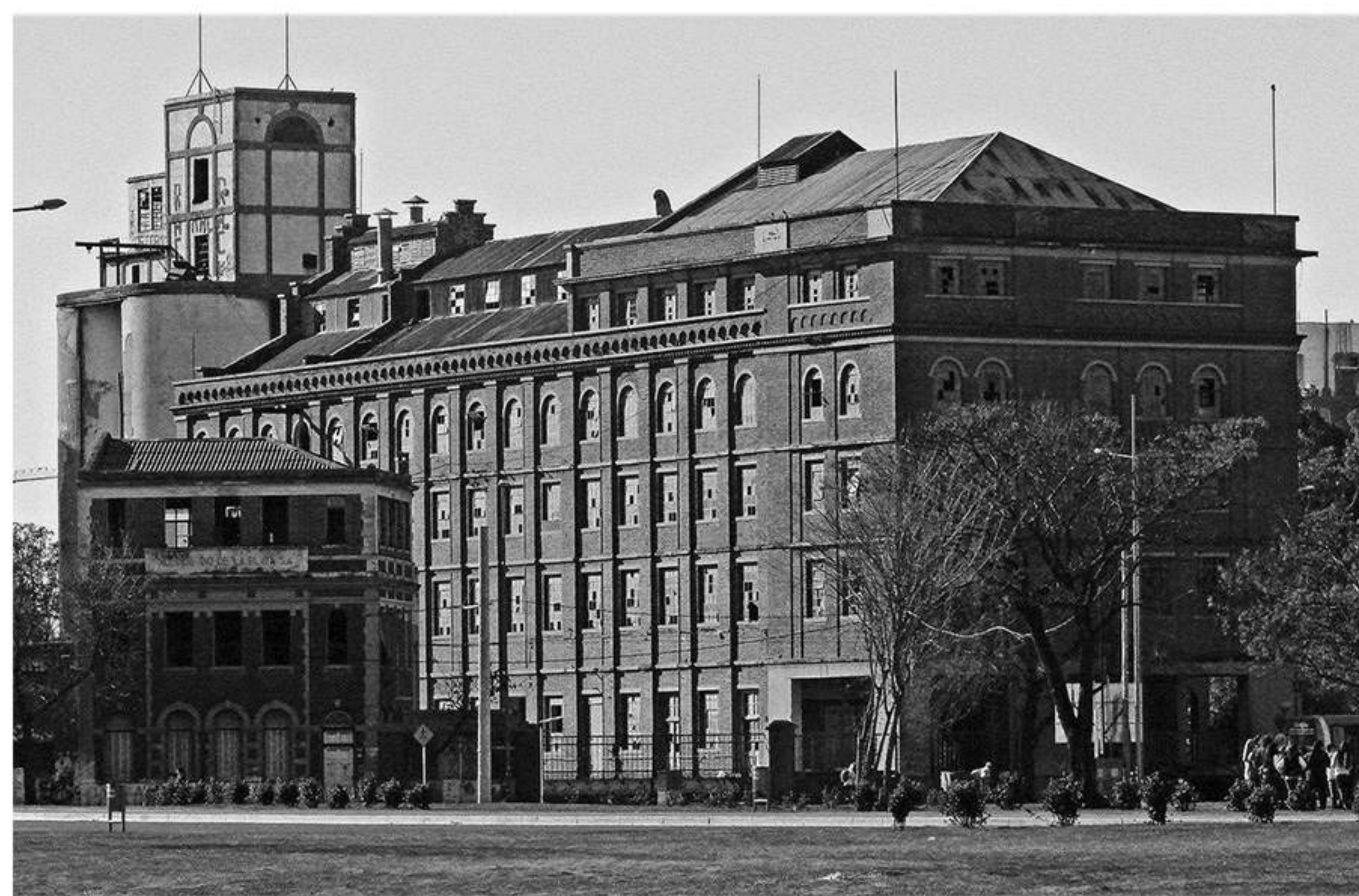
Las ciudades son capas de historia, piedras y ladrillos dejados en otros tiempos, por otras manos, espejos de mundos parecidos al nuestro, pero profundamente distintos. Intervenir en aquellos espacios, en aquellos huecos que el tiempo nos ha dejado no es tarea sencilla y se puede dar a través de una intervención de reparación-restauro o modificación, cuya estrategia proyectual es seguir el mismo lenguaje de lo existente, o puede ser una intervención que articula el lenguaje contemporáneo a lo histórico, generando así un contraste formal y estético. En los dos casos es imprescindible penetrar en profundidad en el tejido de capas, conocerlas, y de allí comenzar el diálogo.



1. Ex cervecera Córdoba 2. Antiguo Molino Río de La Plata 3. Barrio Kronfuss 4. Hornos de cal

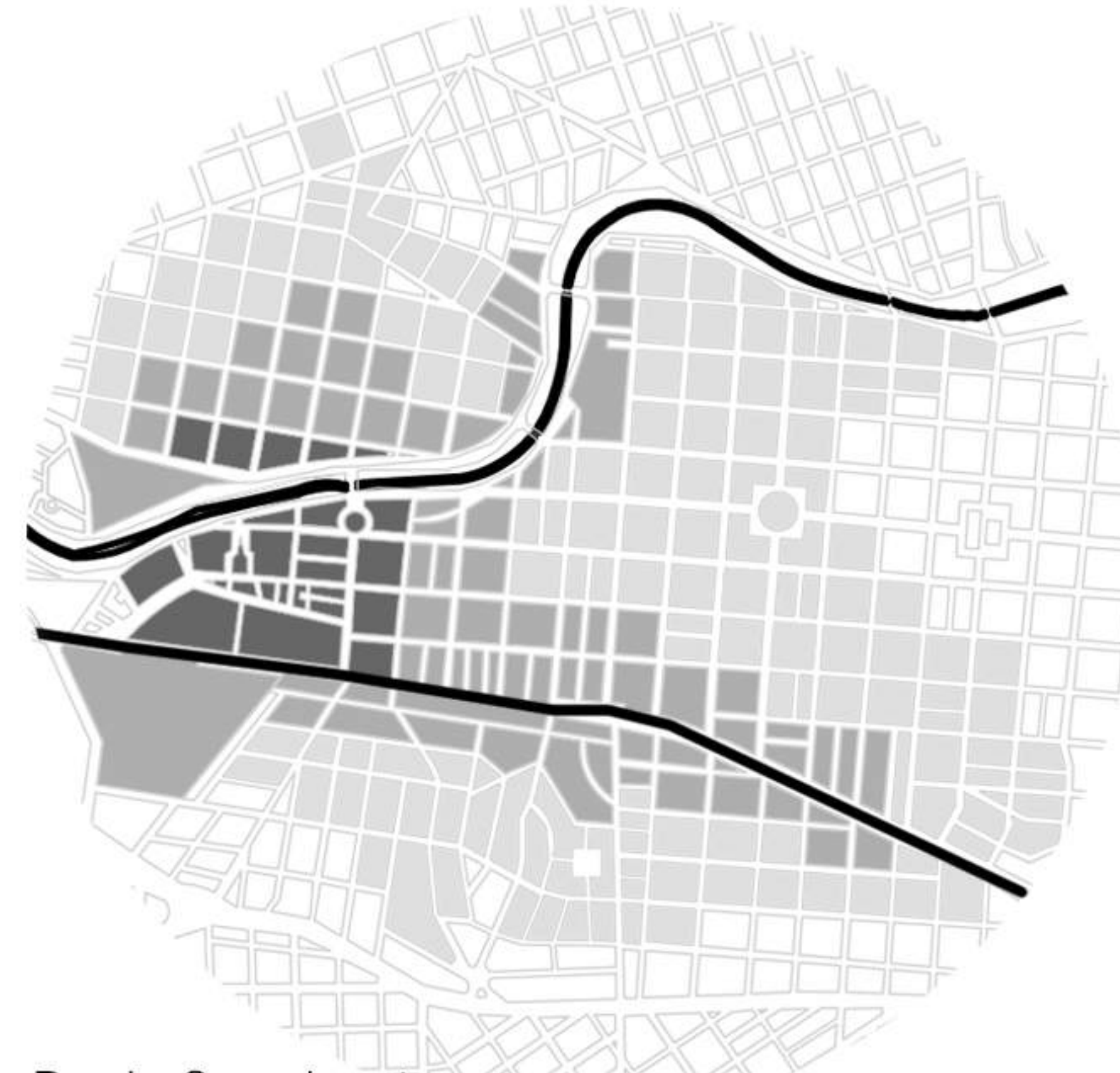
Al momento de analizar la ciudad de Córdoba, edificios emblemáticos de nuestra historia cultural gozaron de gran utilidad en el pasado, pero hoy en día, caen en el olvido y en el abandono, y muchos terminan vandalizadas o demolidas. Estos inmuebles que se encuentran en esta situación, afean el panorama de la ciudad. Mediante la reutilización de estos elementos en desuso, se puede conseguir una mayor integración paisajística adaptándolos a los nuevos contextos y recuperando sus valores.

A partir del eje natural: Río Suquia, se recorrió la ciudad de norte a sur, haciendo principal foco a las estructuras y espacios urbanos en estado de abandono que suelen ser invisible a los ojos de los ciudadanos. Los mismos suelen estar ubicados en atmosferas de carácter de abandono e inseguridad para los vecinos de la zona. Por lo tanto, debemos valorar los beneficios que la red de estos espacios nos propone, aprovecharlas y aspirar al proyecto de nuevos usos generando nuevos tejidos destinados al encuentro social para la activación barrial.





>> zona sur de la ciudad de Córdoba



>> Barrio San vicente

_problemática



>> Zona y puntos de análisis y futura intervención

La elección del sector se debe al importante estado de ABANDONO de las estructuras y de los vacíos que configuran el barrio San Vicente, siendo uno de los primeros barrios pueblo de la ciudad de Córdoba y el valor socio-cultural que significa. Según análisis previo se identifica la problemática del nuevo Puente Leticia, reconocido como el límite artificial que surgió en los últimos años entre los vecinos de VILLA “LA MATERNIDAD”, desvinculándolos entre los mismos actores de la comunidad y generando un quiebre social con el resto del barrio.

El Río Suquía y las Vías del tren son dos vacíos de gran escala y de gran potencial que actualmente no son mas que dos límites barriales. Se los conoce como espacios muertos, con falta de planeamiento urbano que en consecuencia potencian la inseguridad y el vandalismo del sector y alrededores. Disponer de entornos y espacios que promuevan estilos de vida saludables potencia a una ciudadanía más feliz y sana, más productiva y con menos lesiones. El sector de intervención carece de estos espacios, sin embargo, se pueden potenciar los vacíos bancantes como el Río y las vías.

Por último, la pérdida de identidad del barrio es cada vez más evidente. Barrio Kronfuss, los antiguos hornos de cal y la ex cervecería Quilmes son tres de las estructuras de mayor valor patrimonial de Barrio San Vicente. La falta de espacios para el encuentro parecen ser una buena oportunidad para re-refuncionalizar y recrear la identidad barrial. El objetivo es generar un beneficio social y económico para los vecinos aportando nuevos tejidos verdes y nuevos sistemas de conexión social para la mejor calidad de vida de todos.





_introducción al master plan

“Protejamos el vacío, pues es el tesoro de las ciudades” Dominique Perrault.

Ante un sector con un tejido muy consolidado y homogéneo, mediante nuestra intervención tratamos de poner en valor los espacios vacíos y vincularlos entre sí.

La idea proyectual es generar una red de espacios verdes que aporten además beneficios sociales con la estrategia de crear espacios mixtos, flexibles y adaptables, con acceso a equipamientos y espacios públicos de calidad.

La idea proyectual consiste en la refuncionalización de este pequeño sector de Barrio San Vicente.

Para llevar a cabo dicha propuesta y previo a un análisis funcional del sitio, proponemos una reorganización de espacios que funcionaran en conjunto para su valoración.

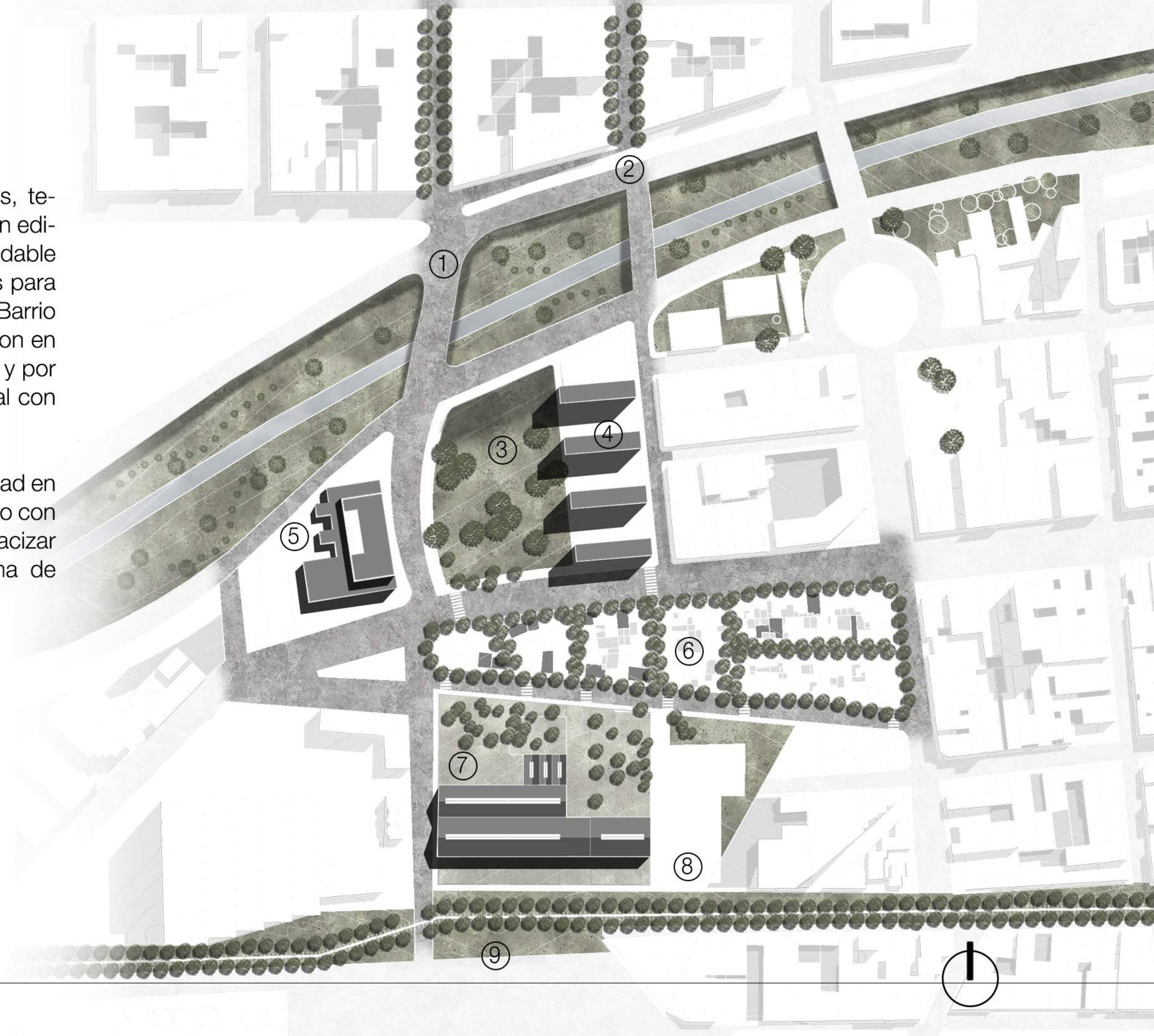
Mantuvimos el puente Leticia que posteriormente se le sumará en paralelo un puente peatonal para mejor circulación y protagonismo al peatón, generando una conexión desde Barrio Juniors, pasando por parques y recorridos de espacios públicos hasta llegar a las vías del tren.

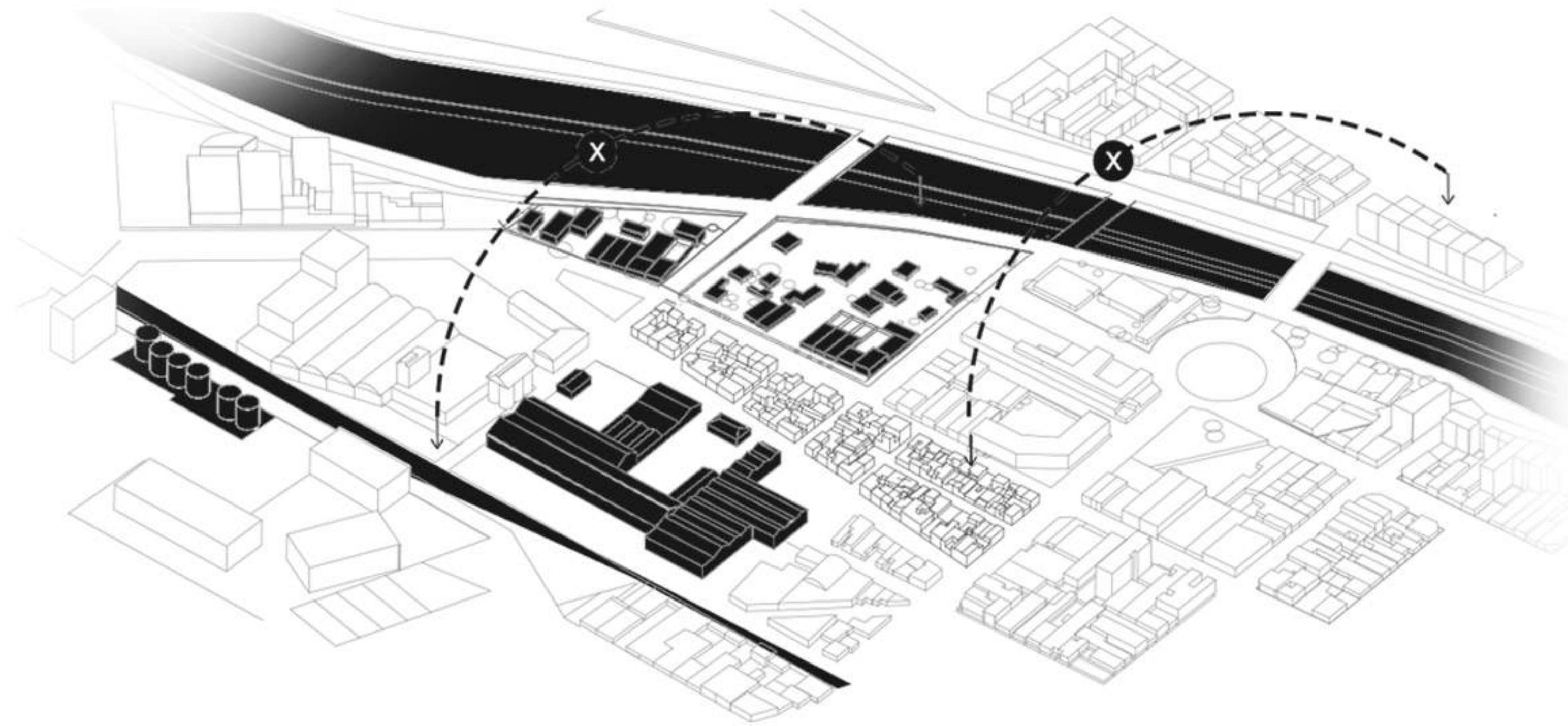
Entre los espacios públicos destacados, tenemos una plataforma sobre costanera con edificios de carácter público, un parque inundable sobre el río Suquía, disposición de talleres para los vecinos y sector gastronómico en Barrio Kronfuss, un club deportivo sobre un galpón en recuperación, junto a la estación de trenes, y por último un mirador sobre los Hornos de Cal con el objetivo de reutilizar la estructura.

Por último re-ubicamos Villa La Maternidad en un bloque de baja altura en contacto directo con el gran parque y además proponemos macizar los bordes del río con una altura máxima de entre 12 y 18 mts. de alto.

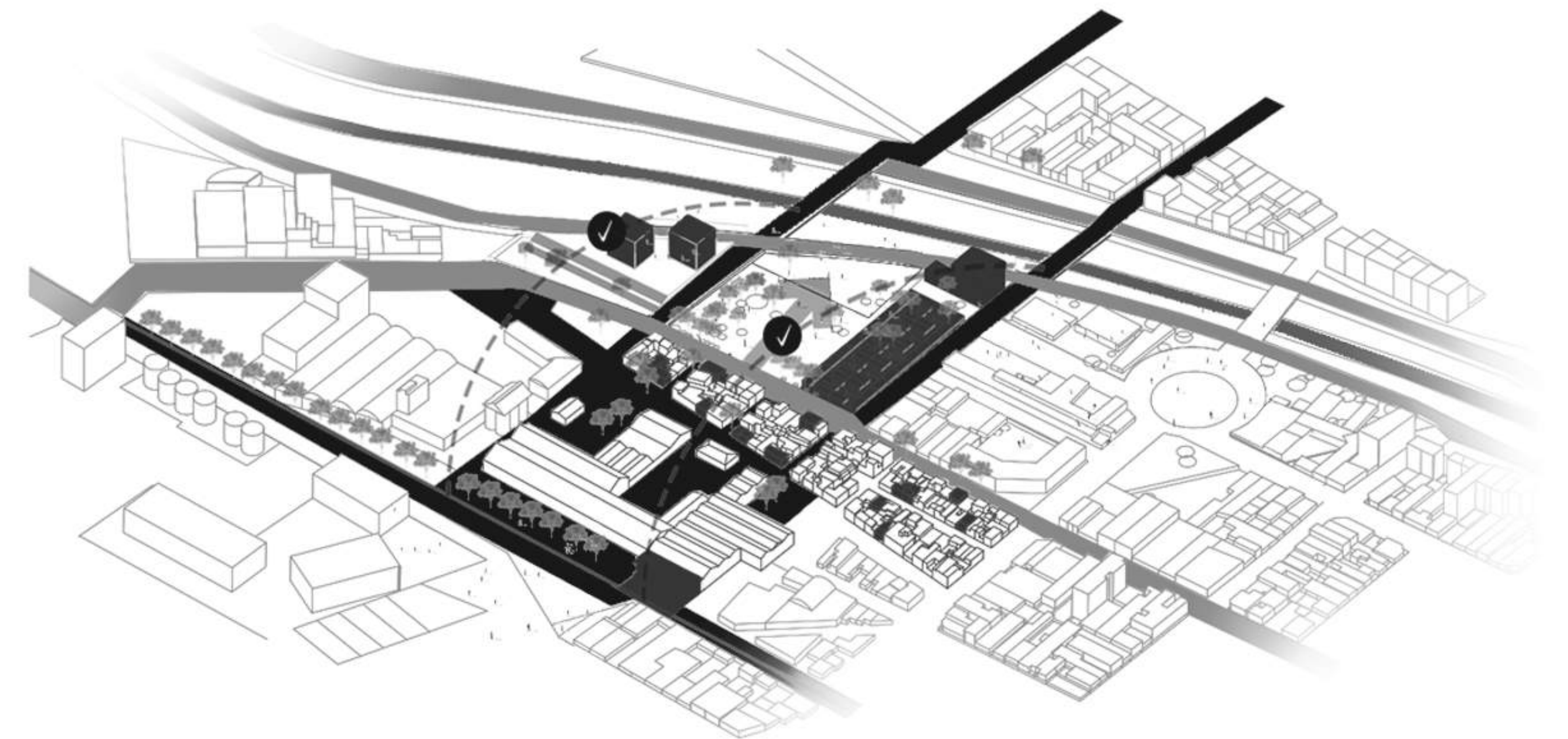
referencias_

1. continuación de puente Leticia
2. puente peatonal
3. parque urbano
4. residencia en altura
5. obra pública
6. refuncionalización de barrio Kronfuss
7. refuncionalización de la Ex cervecería Quilmes
8. Nueva estación de ferrourbano
9. incorporación de las vías





>> problemática y puntos críticos del sector.



>> posible respuesta proyectual. Plan urbano *-activado-*



> conexión en la ciudad

índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
sector a intervenir
introducción al master-plan

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectónica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

Conclusión



SESC Pompeia. Lina Bo Bardi. Sao Paulo, Brasil. 1977



Facultad de Arquitectura. Vilanova Artigas. Sao Paulo, Brasil. 1961



Pabellón Polideportivo y aulario Universidad Francisco de Vitoria. Campo Baeza. Pozuelo de Alarcón, España. 2017

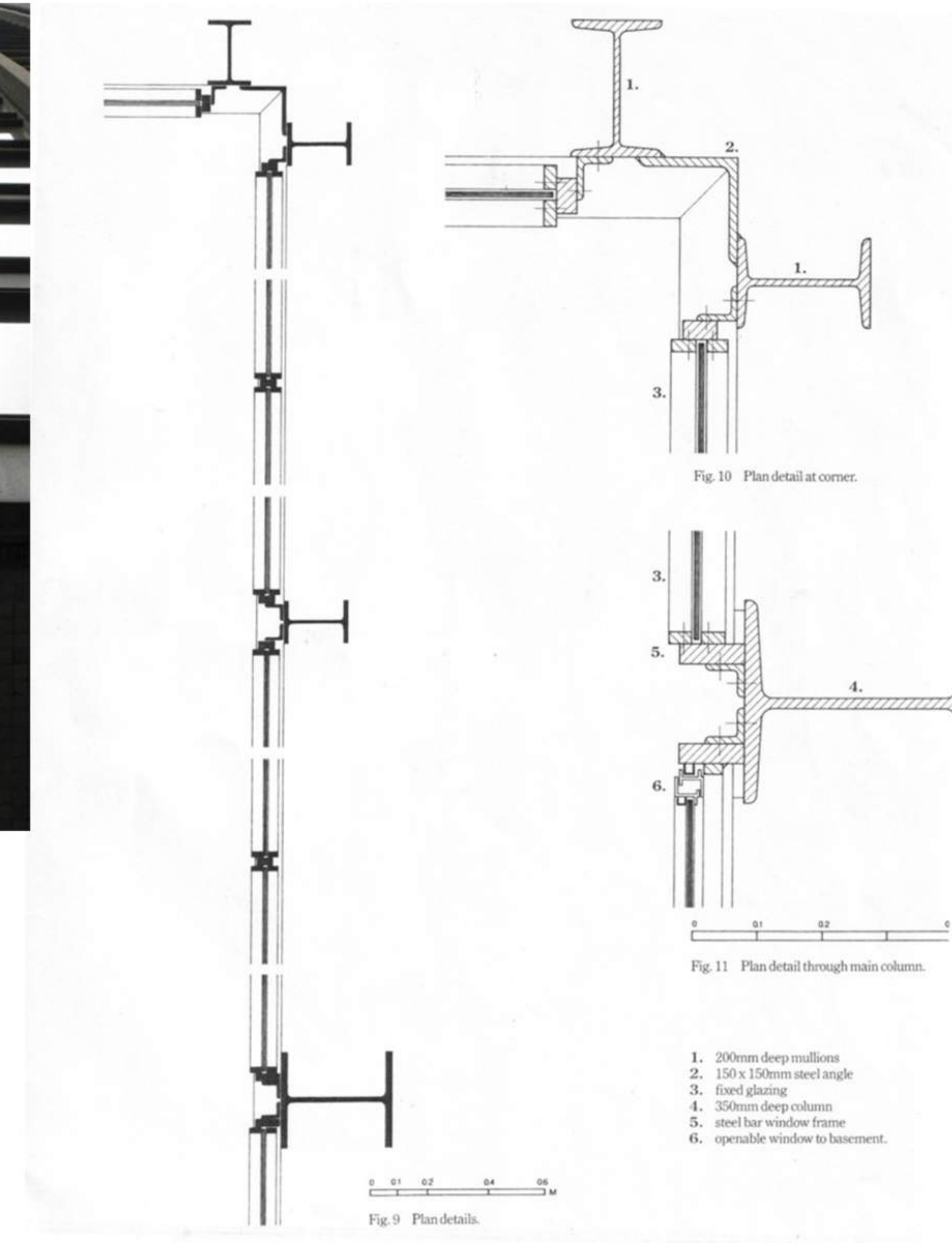


Centro Cívico Cristalerías Planell. HArquitectes. Barcelona, España.2017



Mies Van der Rohe

'menos es más'



índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
sector a intervenir
introducción al master-plan

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectónica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

Conclusión

Intervención arquitectónica

estrategias proyectuales

Principales Objetivos:

- > Reconocer y valorar el **patrimonio cultural** del sitio
- > Vincular **Ciudad-Edificio**
- > Configurar una **ciudad para el encuentro**
- > Generar **patrones urbanos** que puedan ser replicados en otros puntos de la ciudad con la misma problemática.



Estrategias:

- > Reconocer el contexto, junto con sus necesidades, para destinar un **nuevo programa** eficaz para el encuentro social.
- > **Aprovechar** el valor patrimonial de la estructura original **y limpiar el espacio** de aquello que no se pueda reutilizar.
- > Vincular **directamente el edificio con el espacio público**, generando una distorsión entre el interior-exterior.
- > Configurar **espacio público de permanencia y calidad** para los vecinos

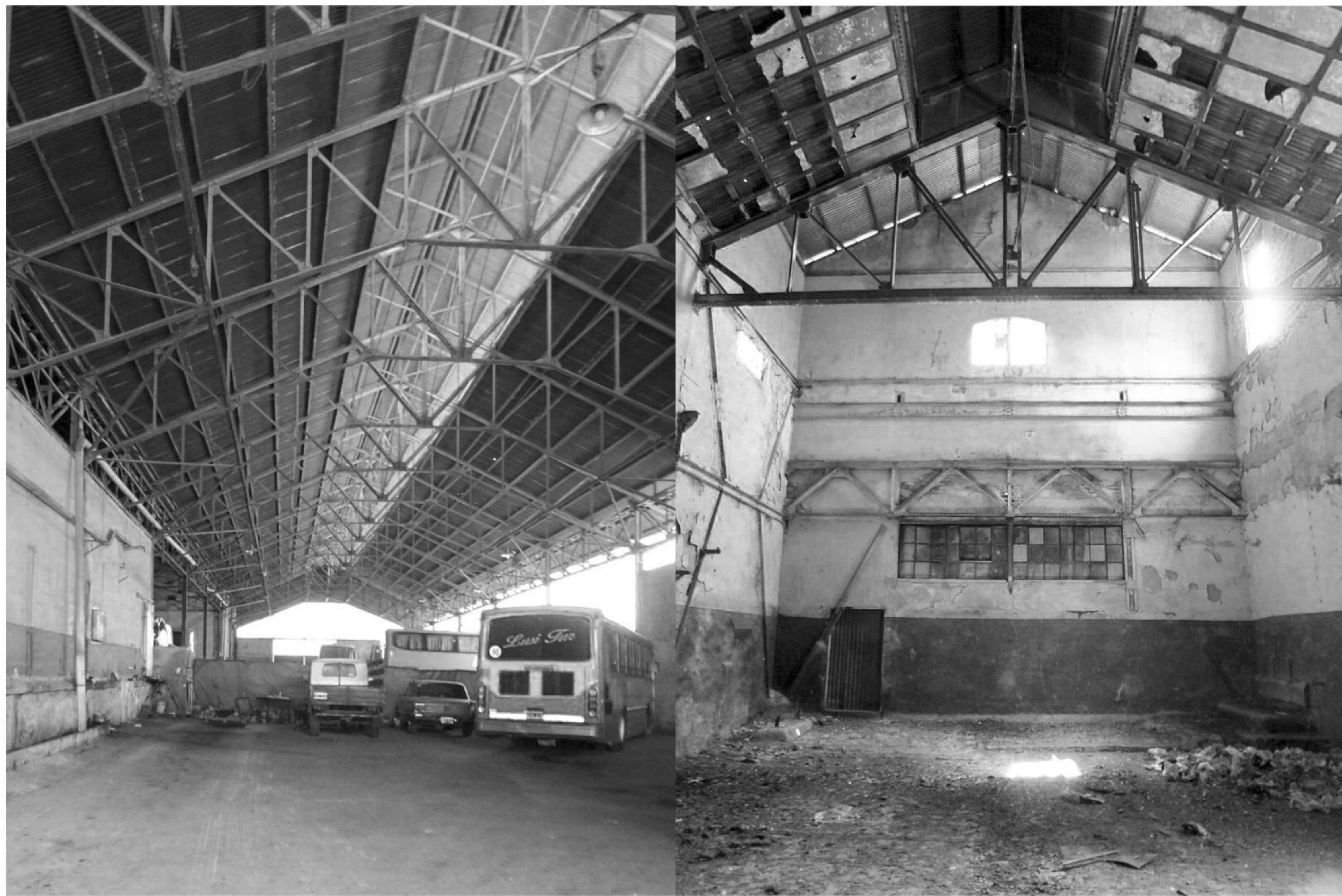
>> **Ex cervecería Quilmes.** Galpones a intervenir en relación con las vías y barrio Kronfuss





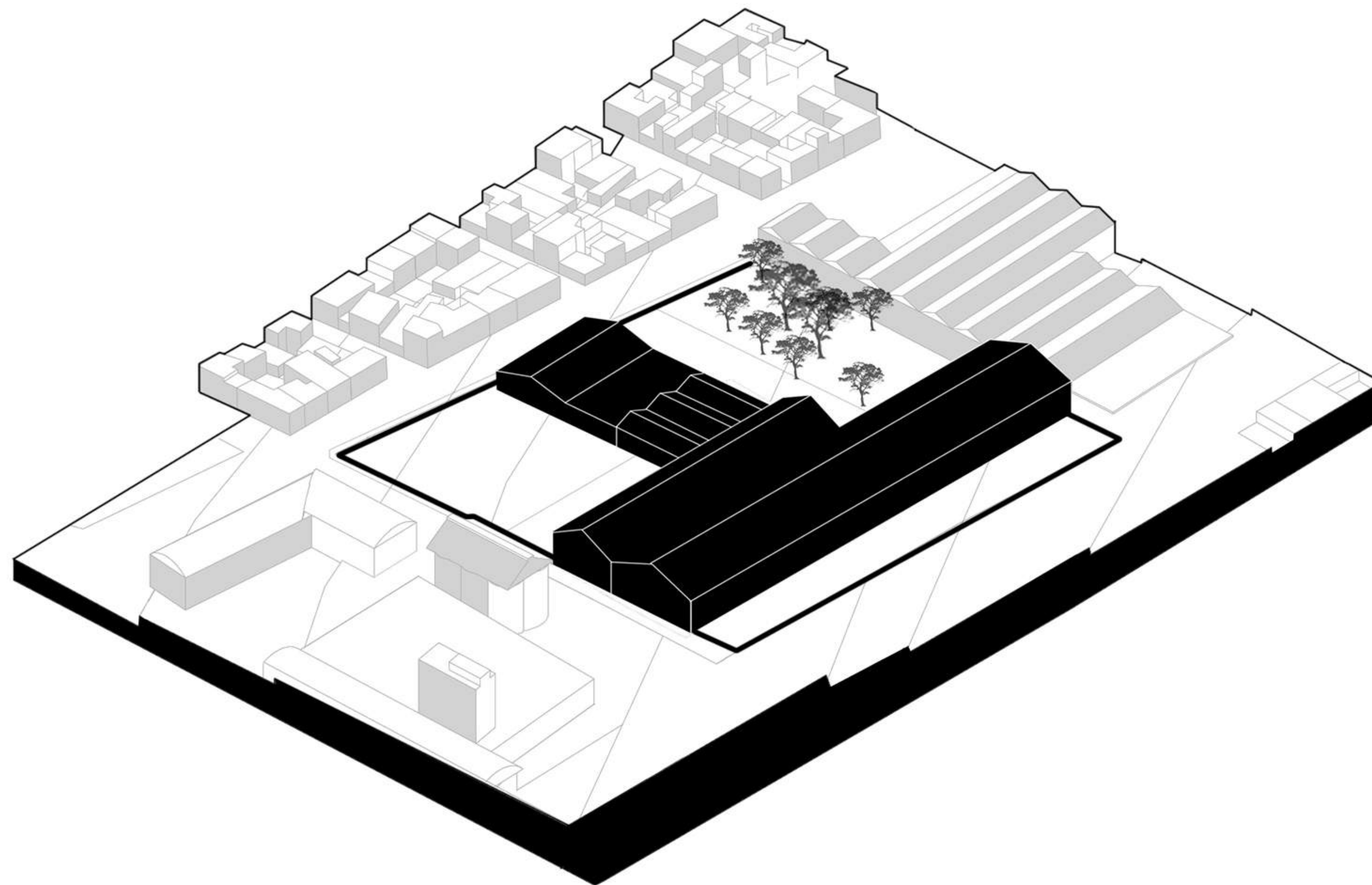
>> Fachada original



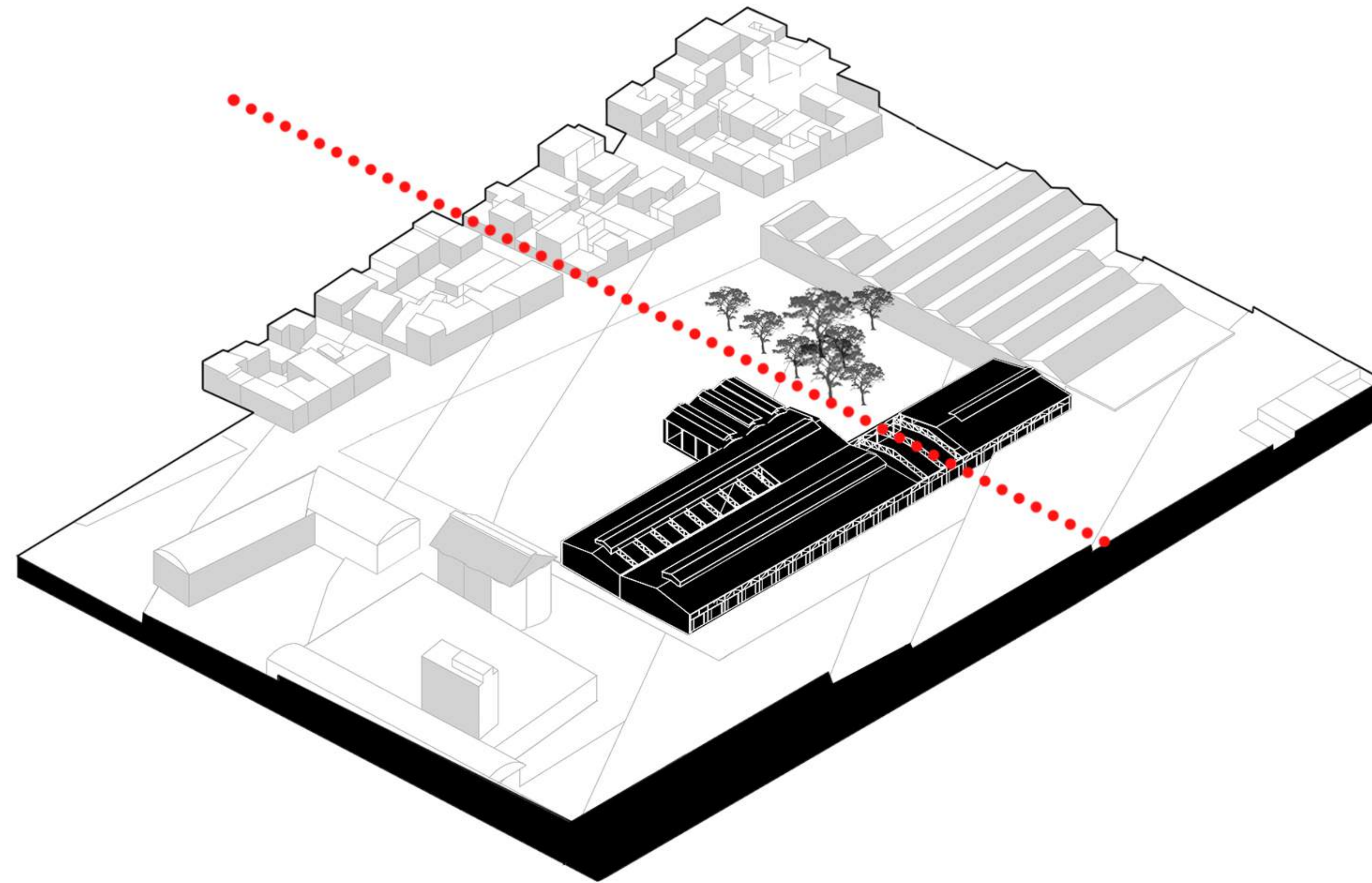


El estado actual de la Ex cervecería Quilmes, consiste en una estructura principal metálica y cerramientos de muro doble ladrillo, algunas de las fachadas se conservan en buen estado y otras no.

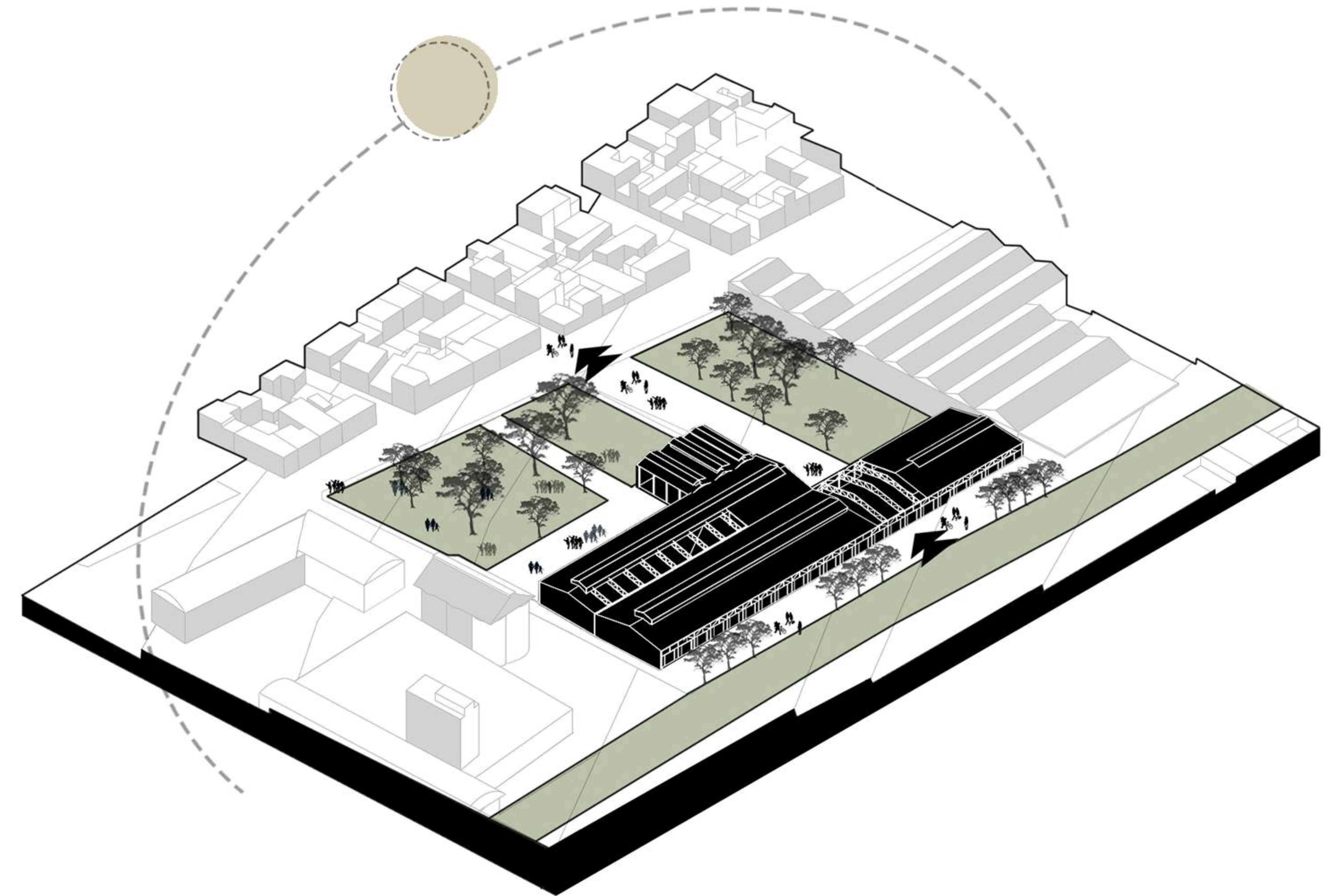
Es fundamental destacar la falta de espacio verde, los grandes vacíos que rodean el edificio se encuentran en mal estado, sin terminaciones y desvinculados de la ciudad con una medianera que limita el terreno, privándolo de la conexión ciudad-edificio.



> estado actual de los galpones

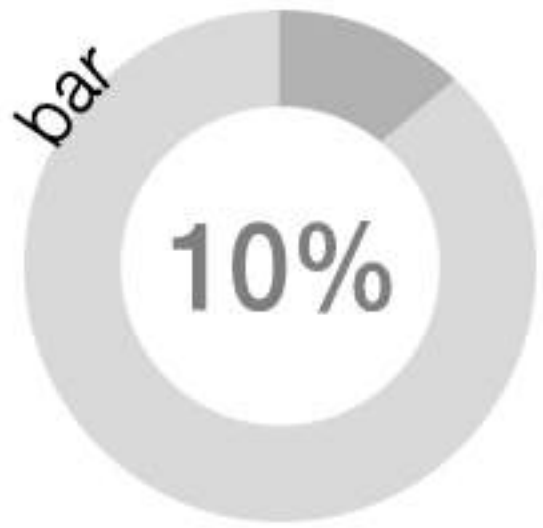
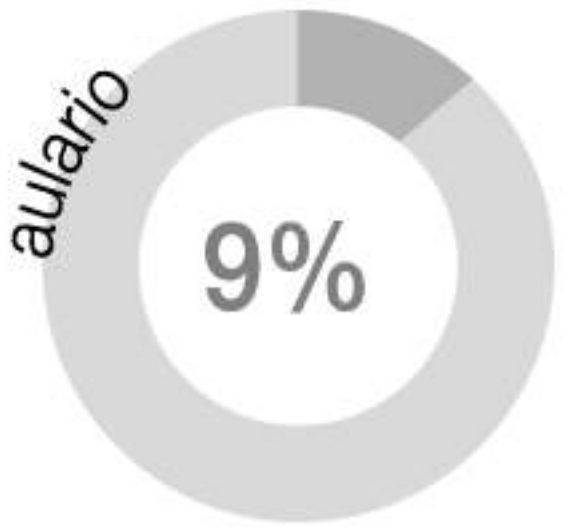
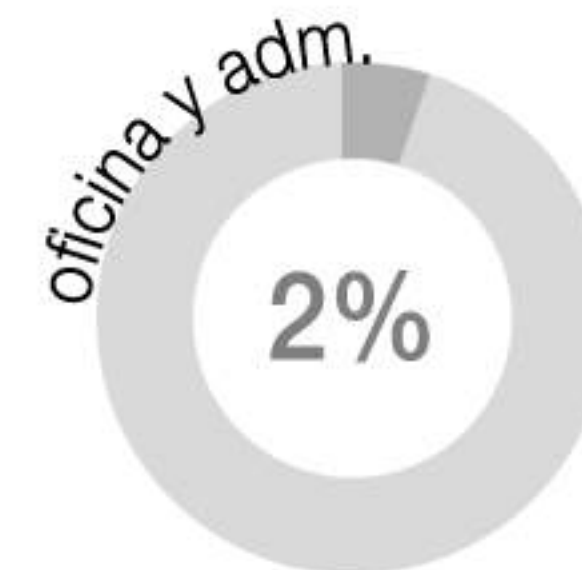
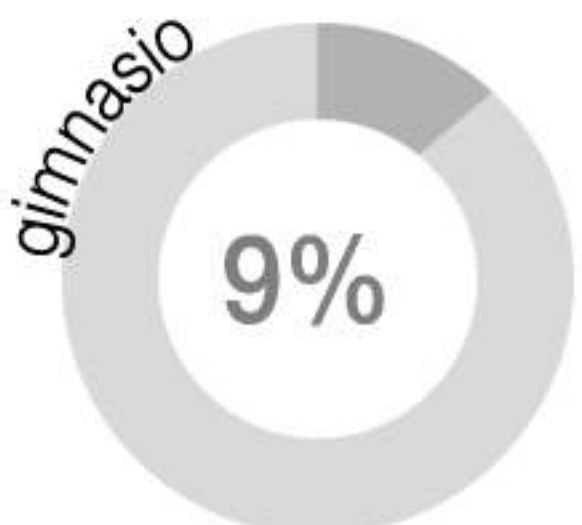
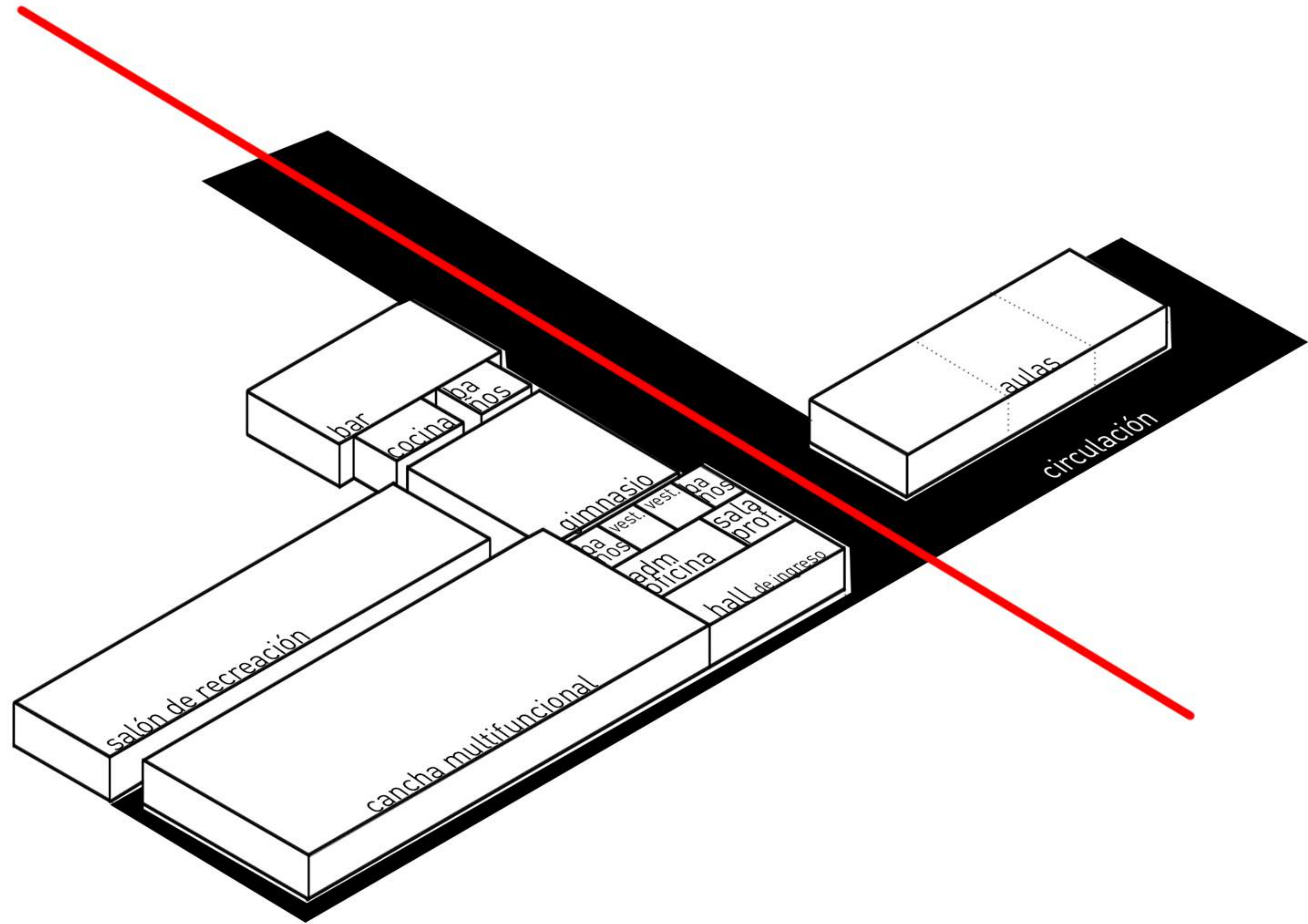


> intervención proyectual: **cba CE.DE.RE**

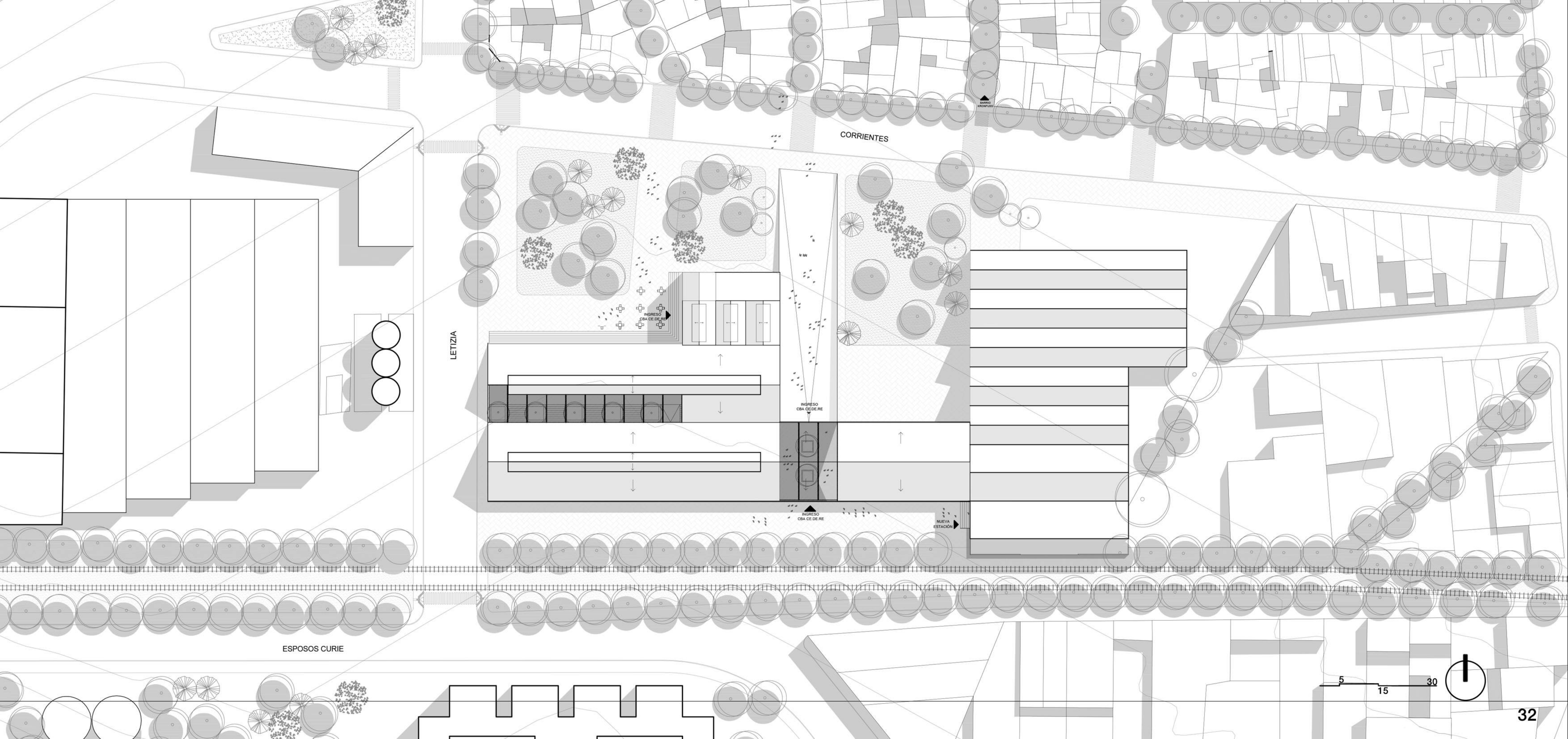


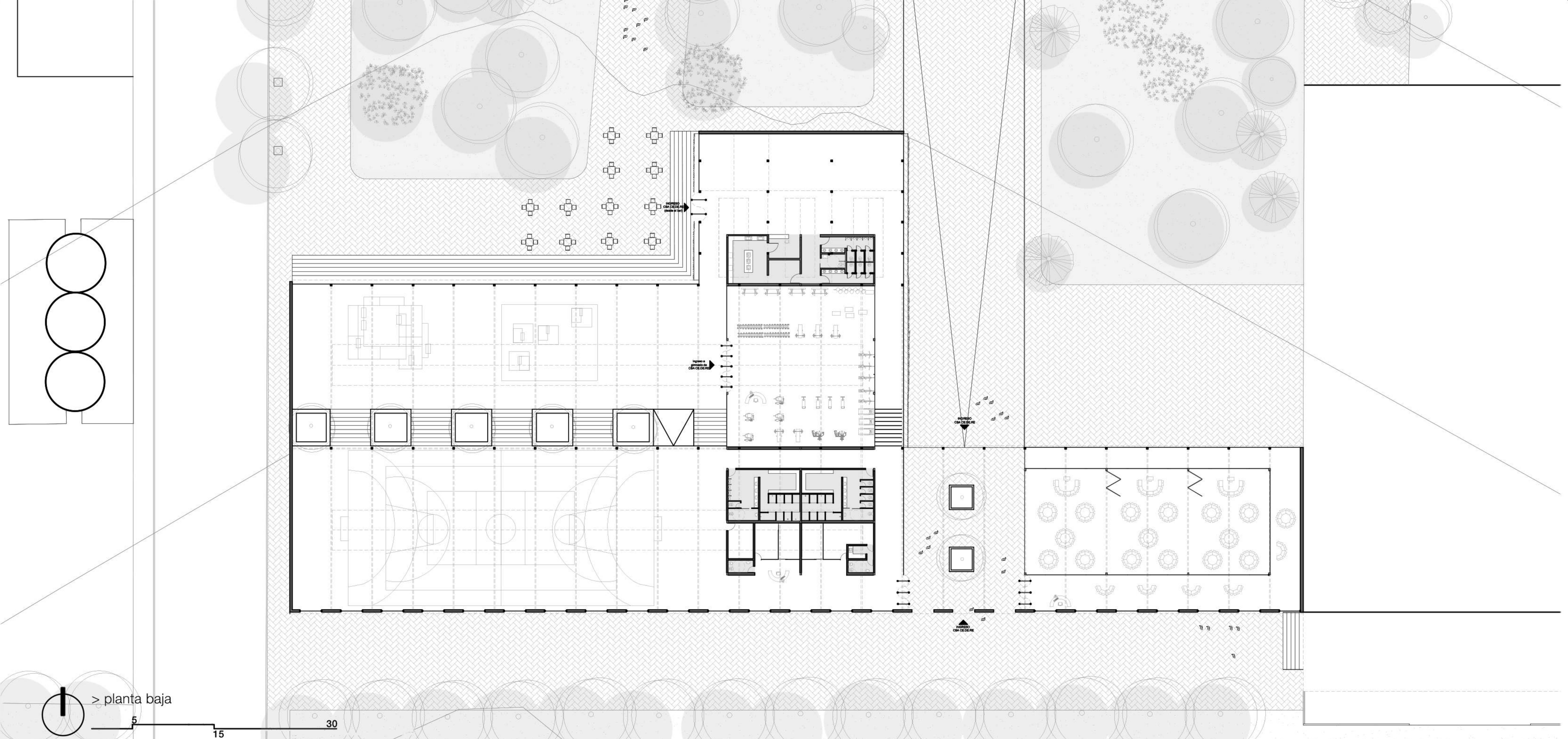
> Incorporación de espacio público y re-funcionalización de áreas verdes

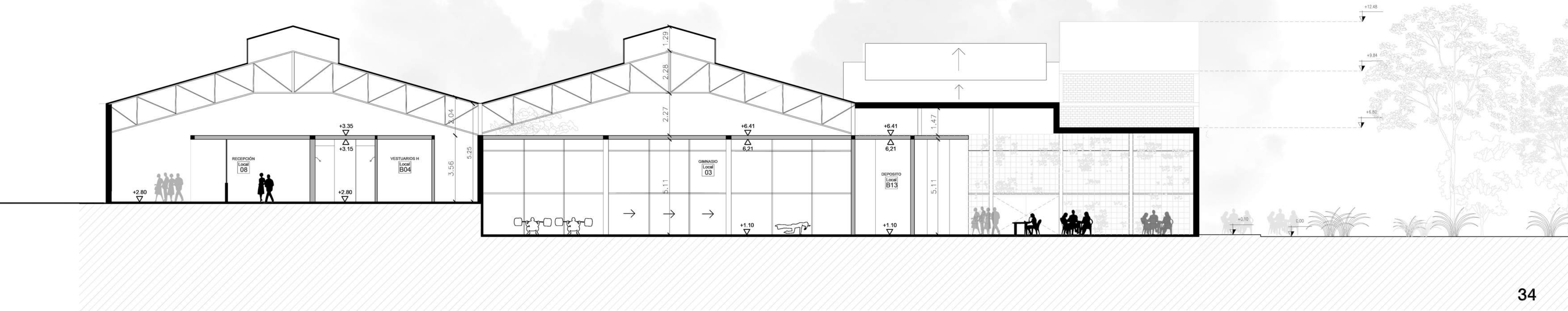
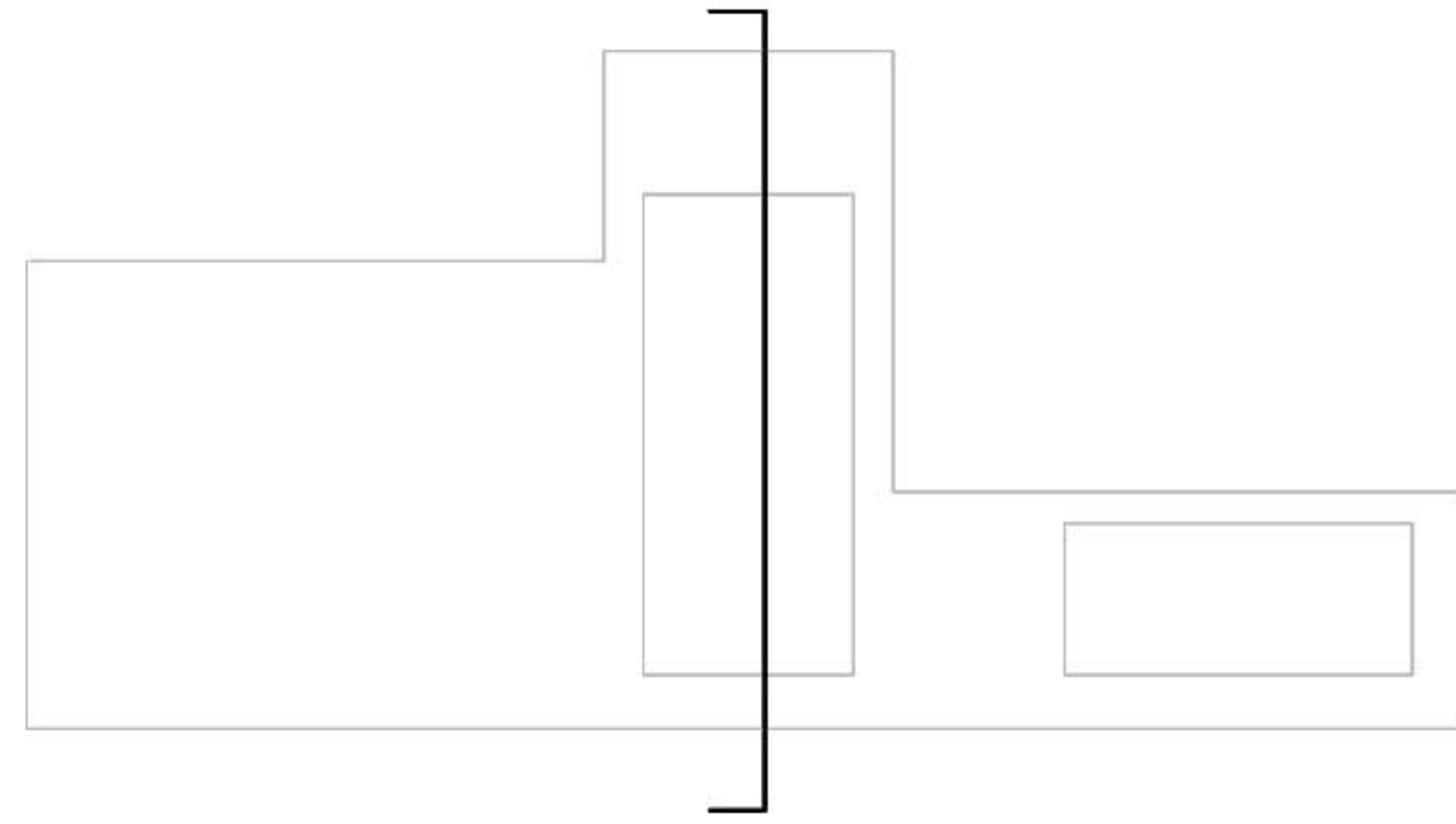
_programa



> esquema programatica







_tecnología y construcción

01 Fachada -sur- de muro doble de ladrillo vistob con cerramiento de vidrio laminado cristalado. fachada -este- y -oeste- de muro de ladrillo visto y cerramientos de muro vegetal intensivo. fachada -norte- con cerramiento de de vidrio laminado cristalado.

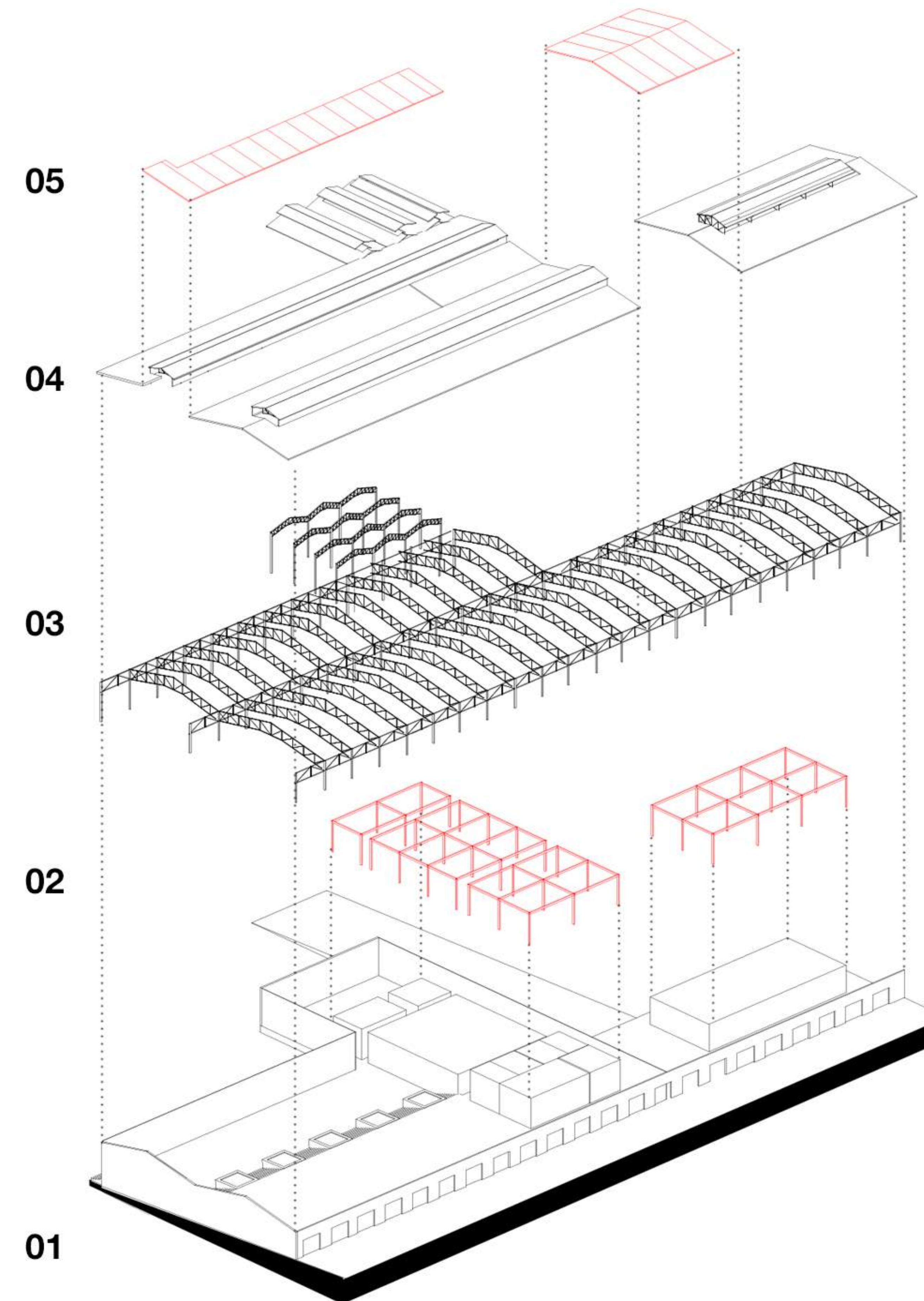
02 Estructura interior de tubos 200x300 mm.

03 Estructura existente metalica:
tubos 200x300mm
vigas reticuladas
cabreada metallica

04 Cubierta existente de chapa acanalada,
sustituida por panel "sandwich"
CUB 3GR ultra

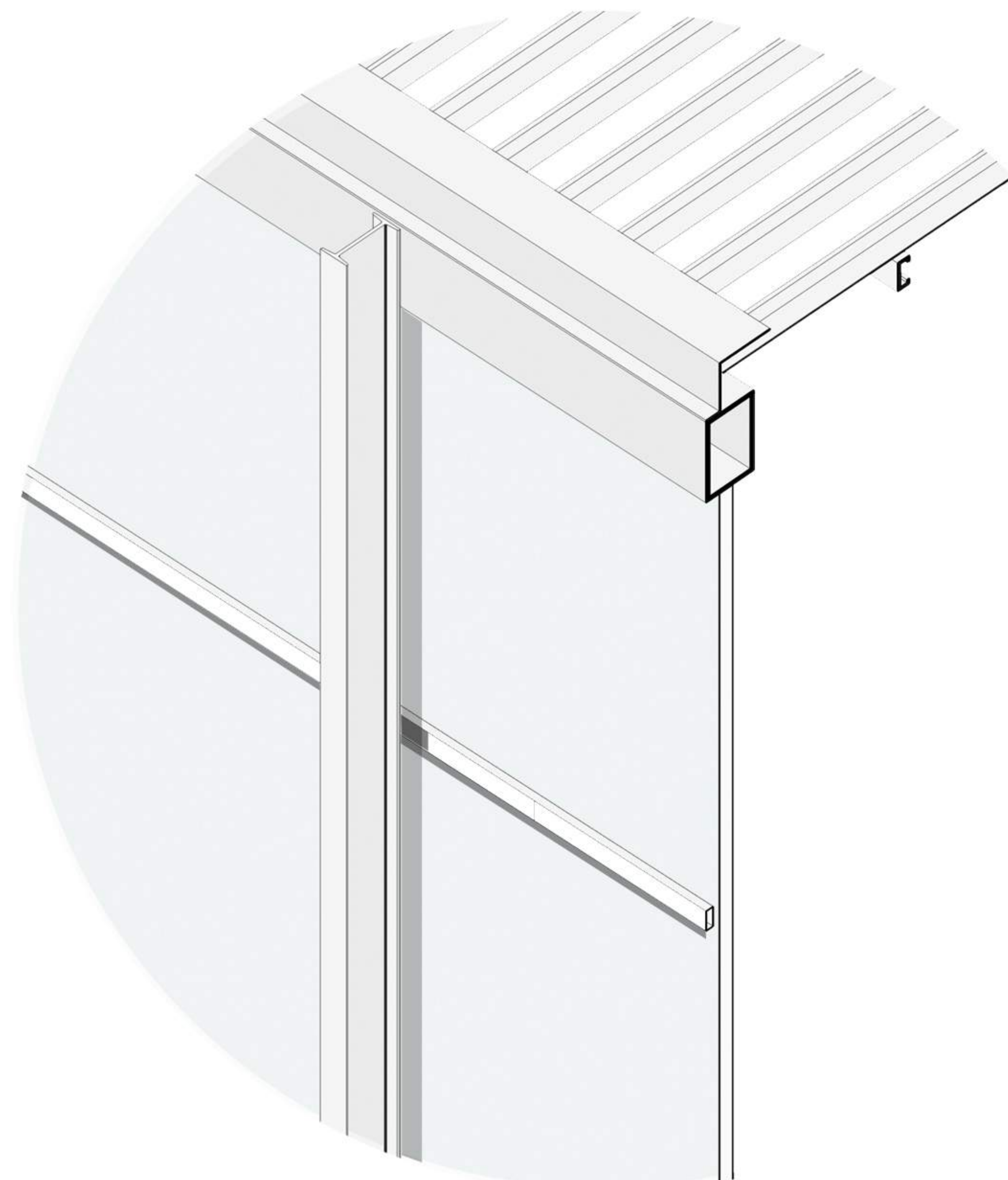
05 Luceras de policarbonato sobre
sub-estructura de tubos 80x140mm

■ existencia
■ propuesta



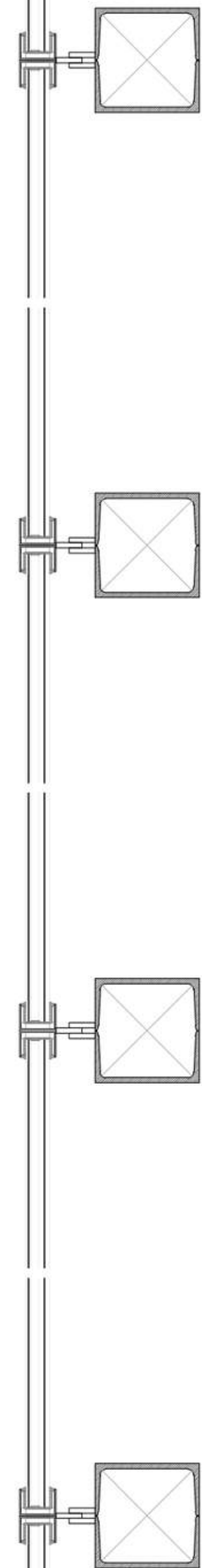


> Mies Van der Rohe. (Antecedente)

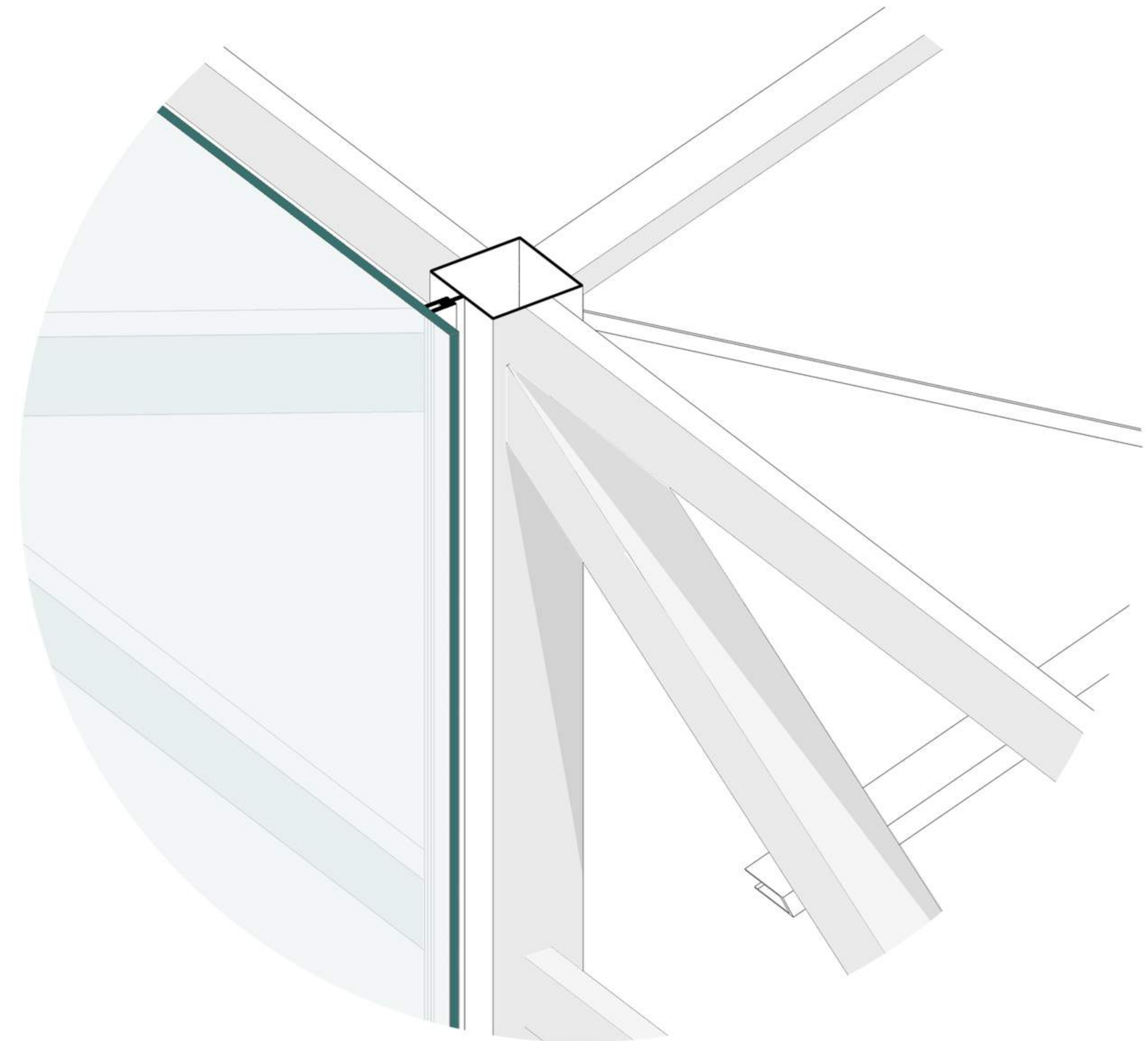


> Detalle de cerramientos internos. (Gimnasio y aulas)

exterior
cba CE.DE.RE



interior
cba CE.DE.RE



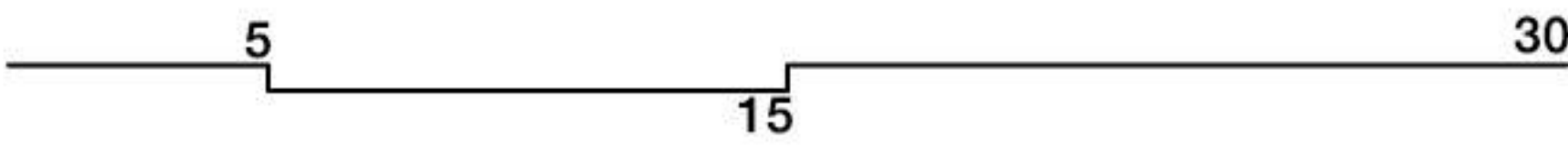
> Detalle de cerramientos exteriores. cba CE.DE.RE

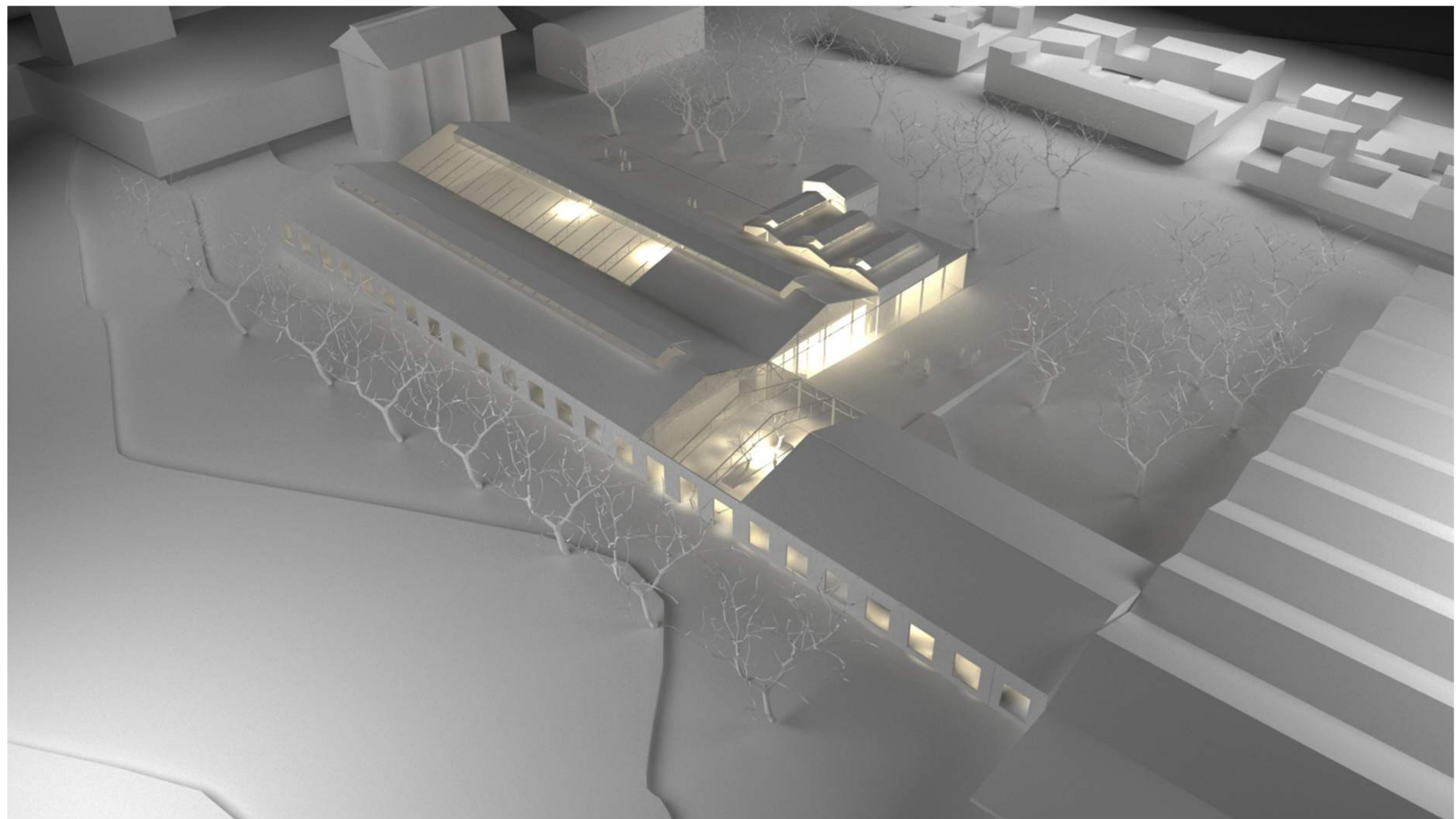


> vista sur

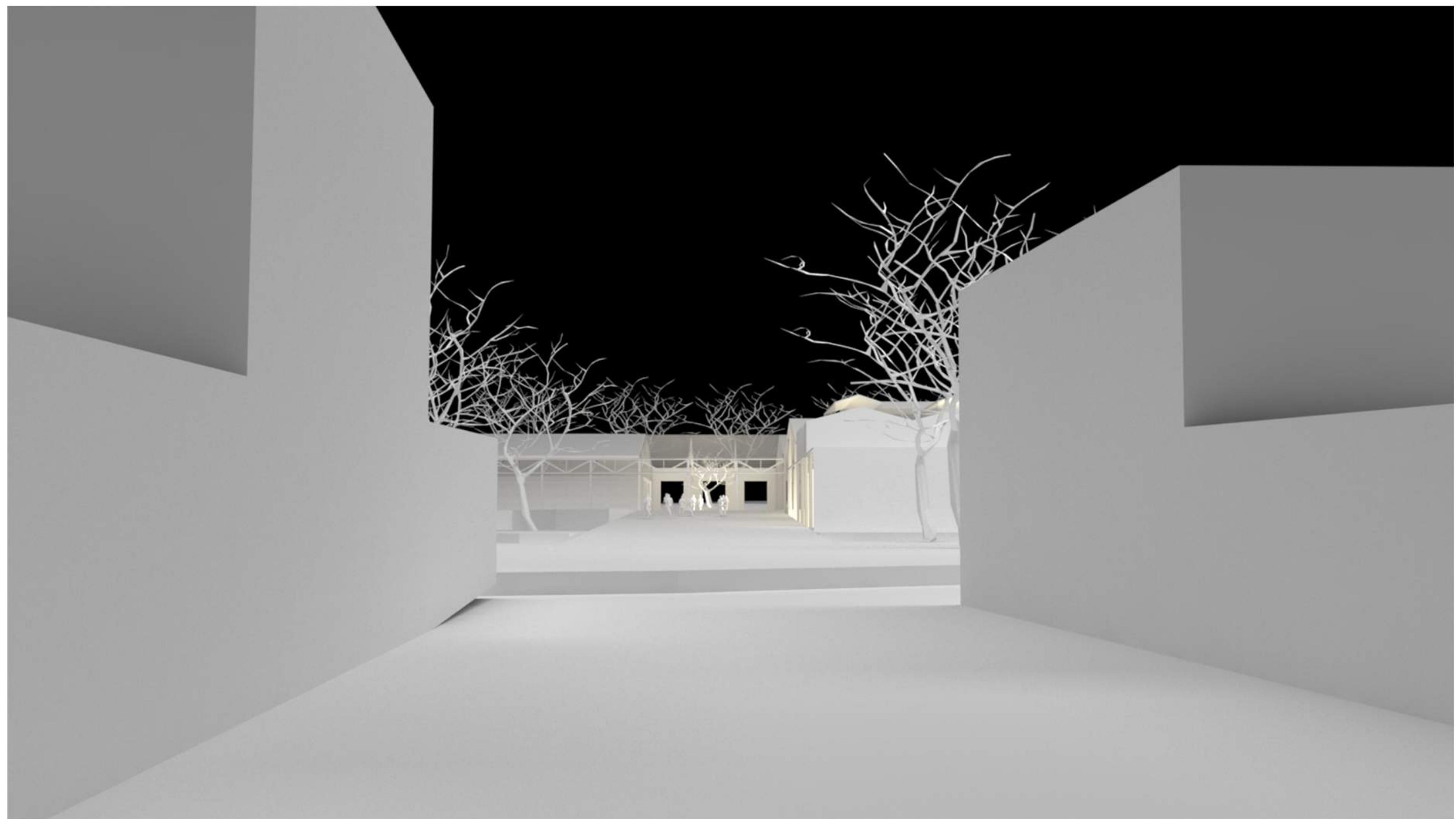


> vista norte









> visión desde Barrio Kronfuss.





índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
introducción al master-plan
sitio de intervención

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectónica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

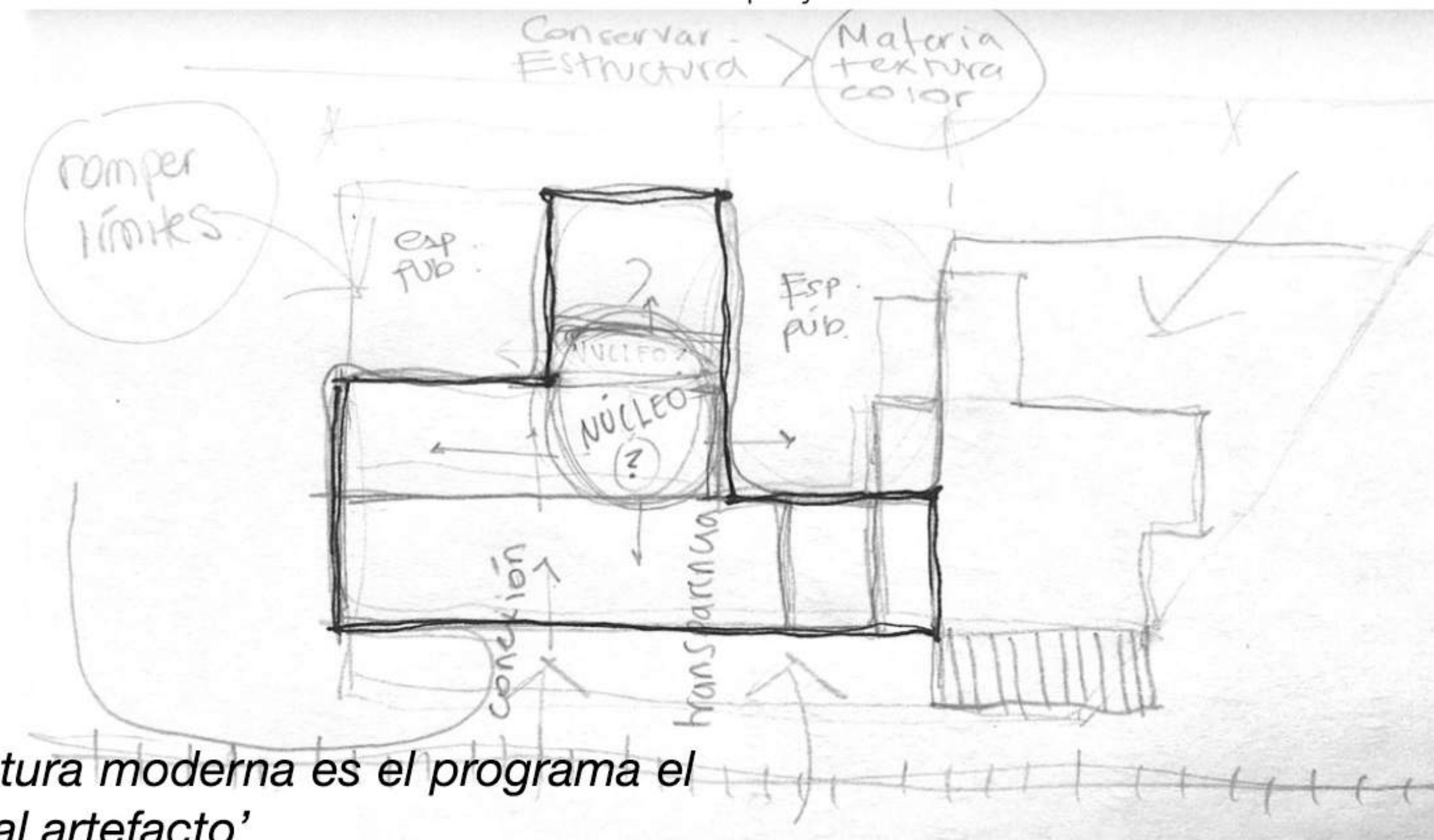
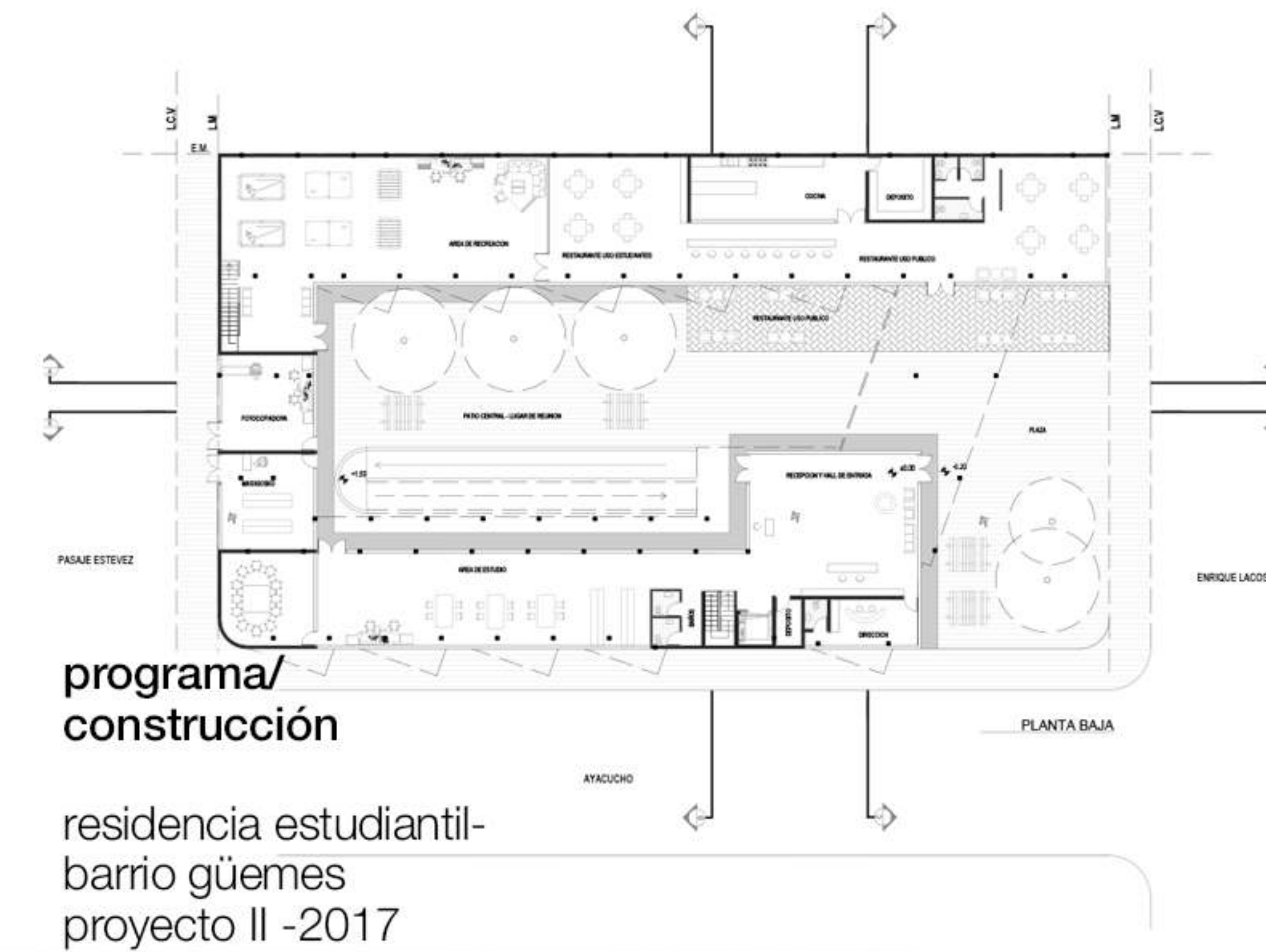
esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

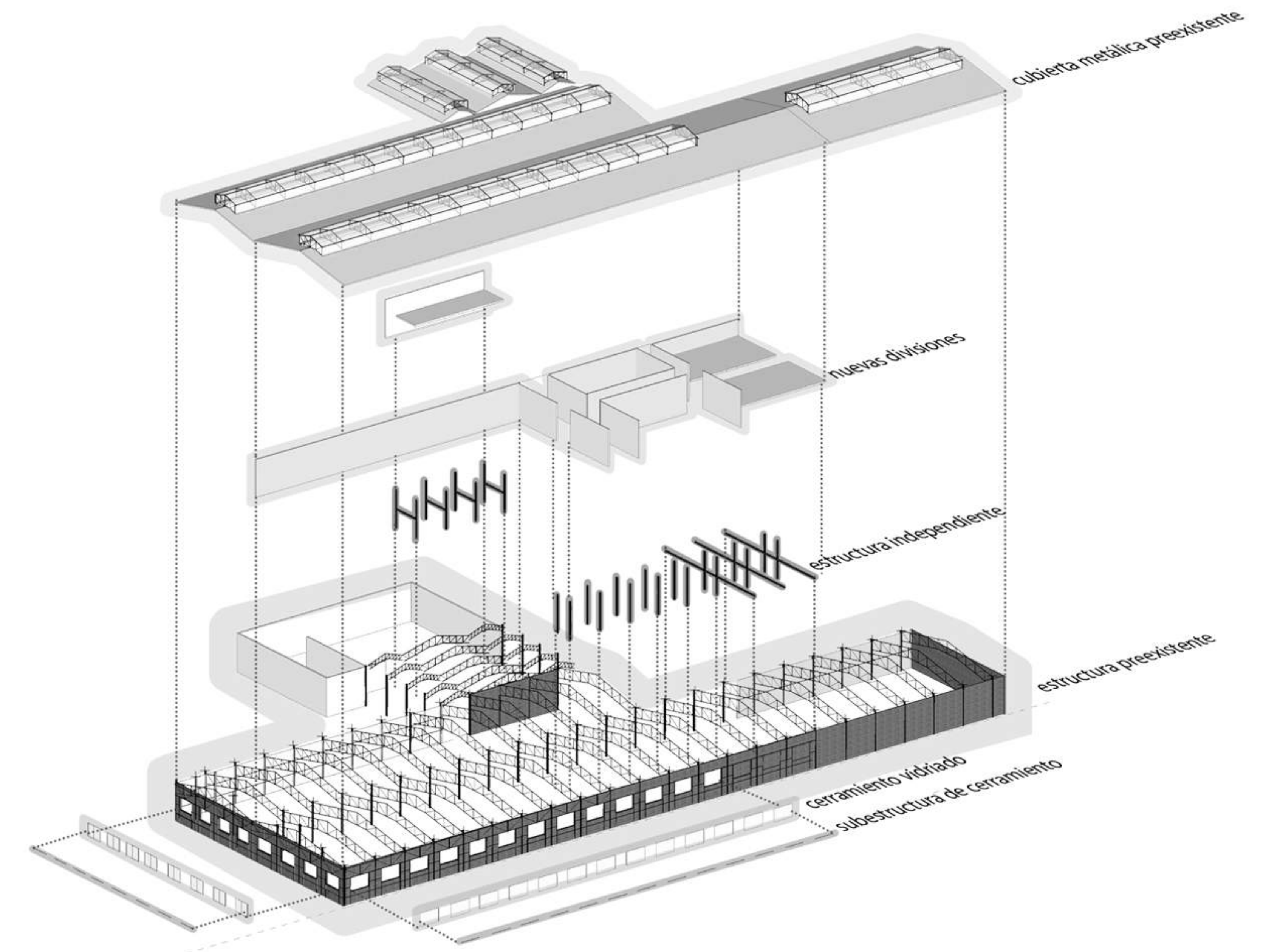
Conclusión

_proceso de diseño

esquicio 1. programa



esquicio 2. Sistema constructivo

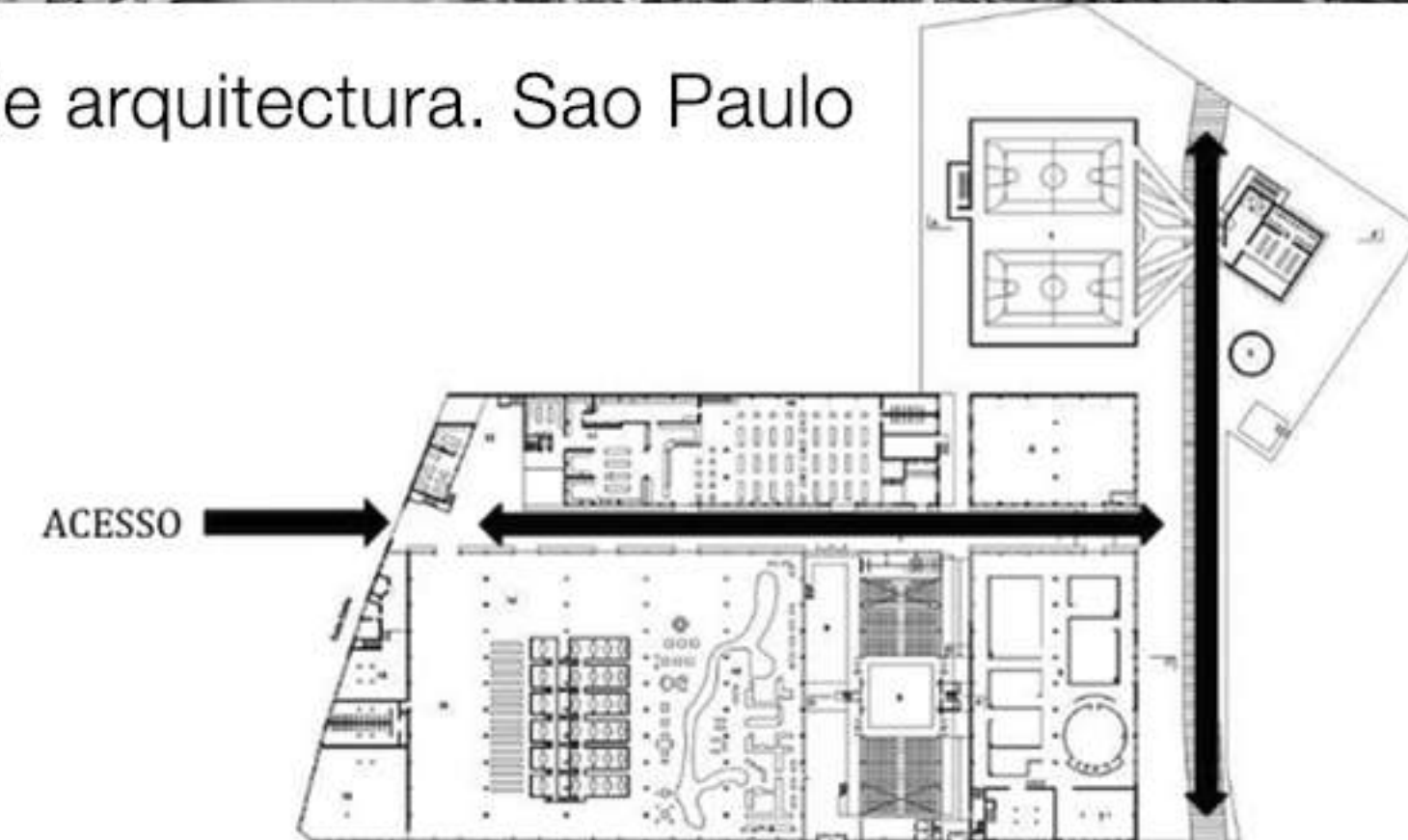


‘En la arquitectura moderna es el programa el que identifica al artefacto’

esquicio 3. planta baja EDIFICIO-CIUDAD

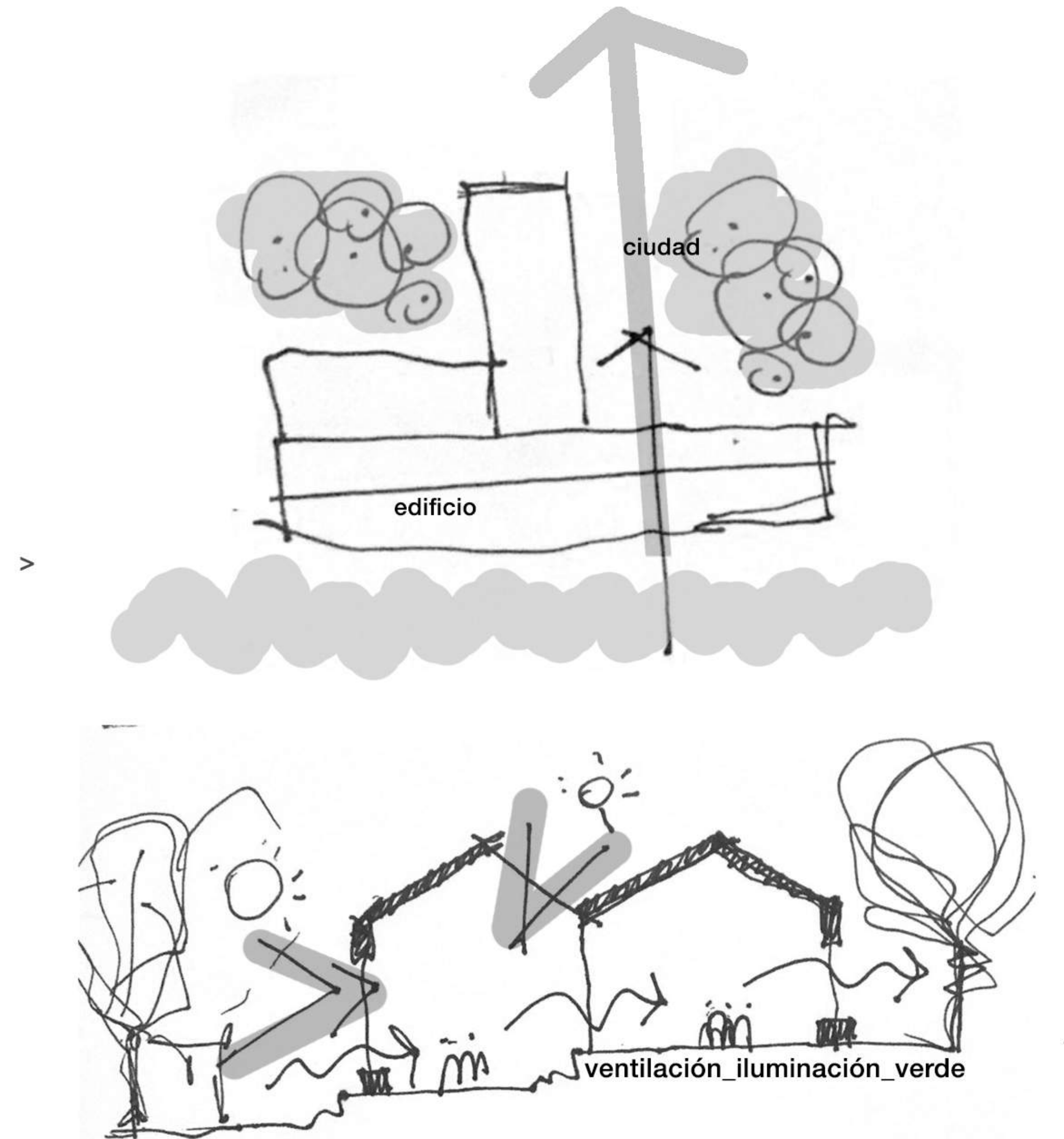


> Facultad de arquitectura. Sao Paulo



> SESC Pompeia. Sao Paulo

Tomando de ejemplo el antecedente de la facultad de Sao Paulo y el sesc pompeia de Lina Bo Bardi, se prioriza el espacio publico y las sensaciones que este genera al previo ingreso del edificio. Es por eso que en la intervención arquitectónica se intenta distorsionar el exterior-interior con un edificio atravesable.



esquicio 4. Tipología

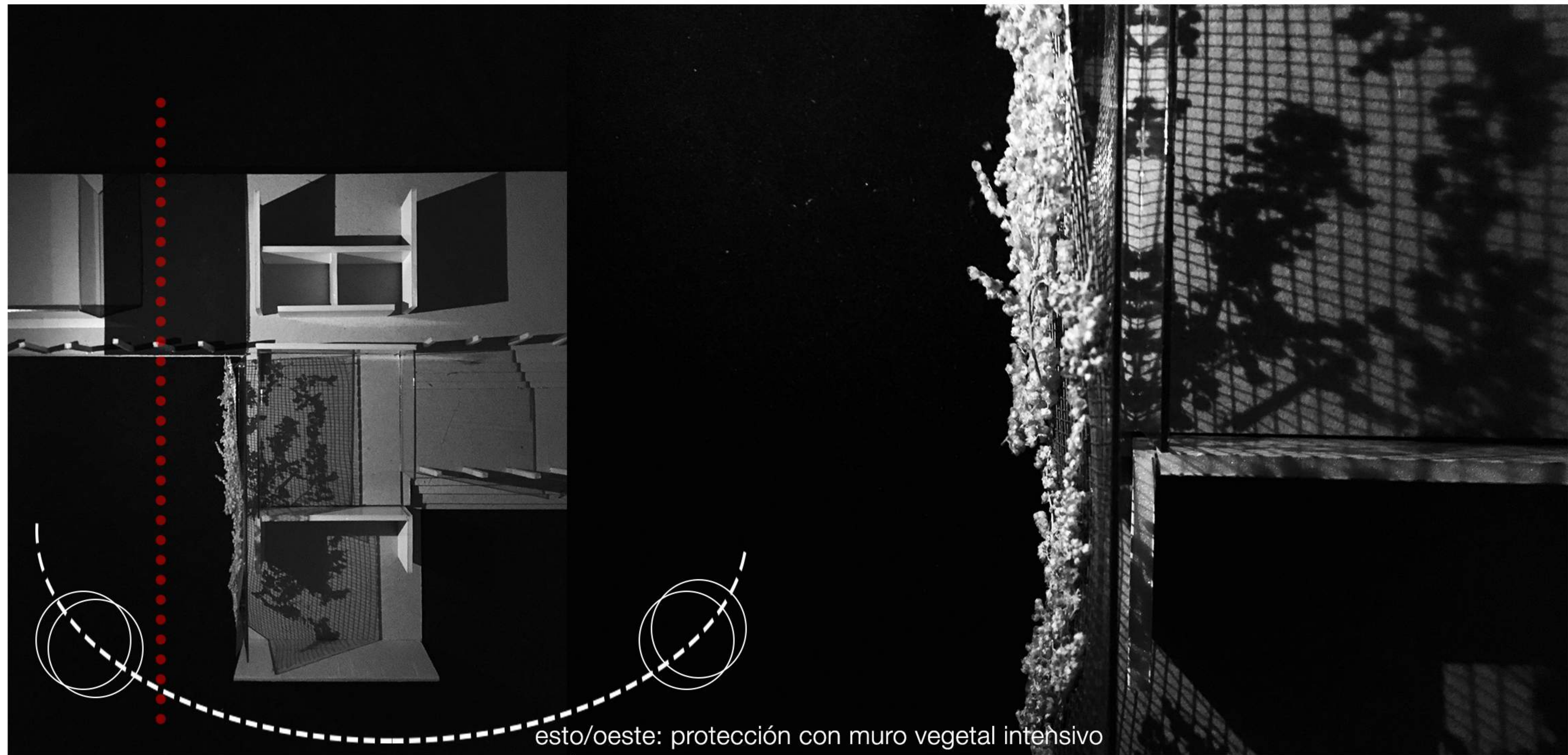


> Pabellón polideportivo y aulario

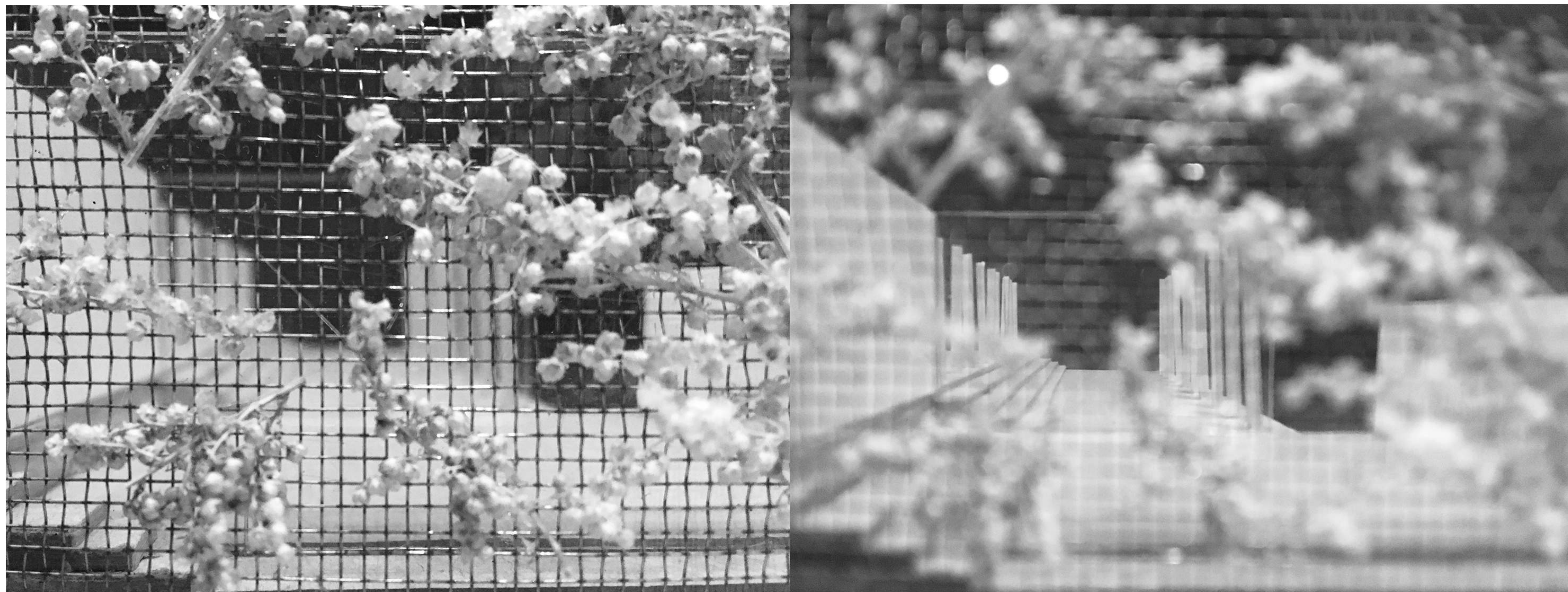
Por la tipología del Pabellón Polideportivo y aulario, en comparación con la propuesta proyectual, analizamos por ejemplo el modelo de iluminar los espacios, la escala del proyecto y su materialidad. La tipología del deporte se lo puede asimilar con:

-plaza-verde-aire libre-luz-ventilación.

En situaciones como las actuales, de pandemia, son puntos críticos que vamos a empezar a revisar para el futuro de una ciudad sana.



maqueta de estudio



maqueta de estudio

índice

01

Introducción

02

La ciudad

análisis de la ciudad
problemática
introducción al master-plan
sitio de intervención

03

Estudio de Antecedentes

Sesc Pompeia
Facultad de arq. Sao Paulo
Pabellón polideportivo y aulario
Centro Cívico Cristalerías Planell
Mies van der Rohe

04

Intervención Arquitectónica

estrategias proyectuales
programa
tecnología y construcción
intervención final

05

Proceso de Diseño

esquicio 1 programa
esquicio 2 sistema constructivo
esquicio 3 planta baja
esquicio 4 tipología

06

Conclusión

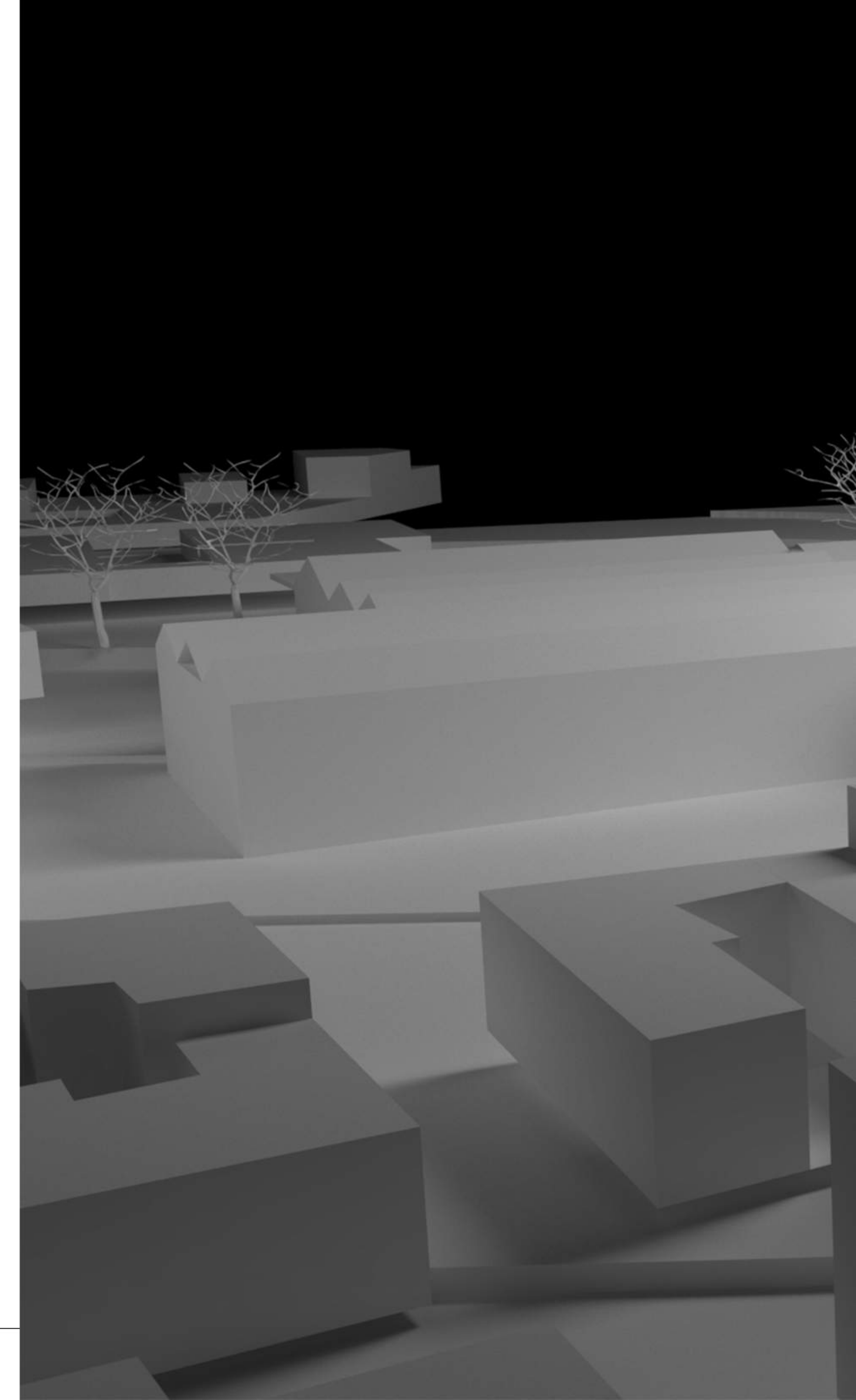
_conclusión

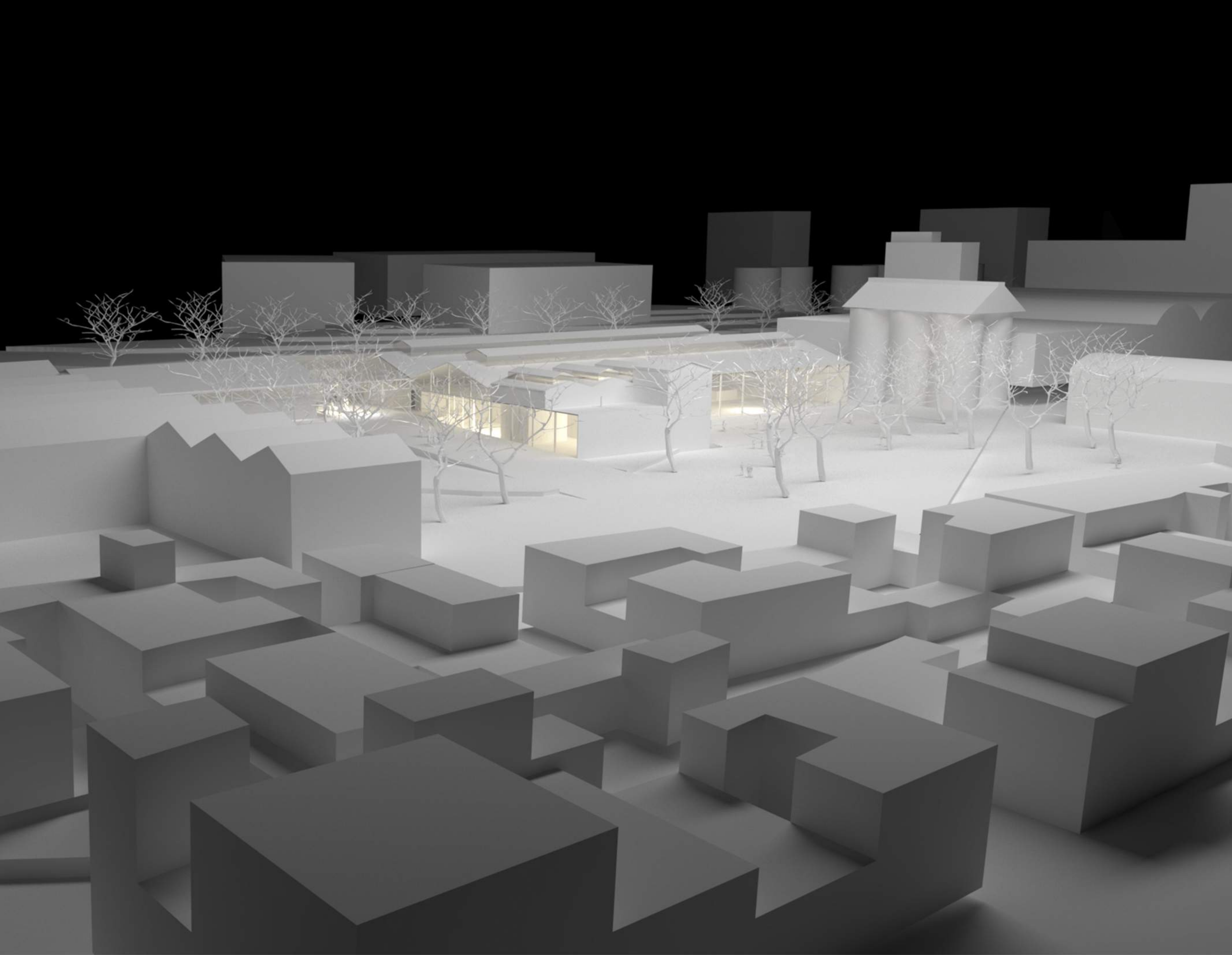
El concepto de la reforma arquitectónica se ha concebido siempre como una solución para la conservación del pasado en el presente. Hoy en día podemos decir que la rehabilitación o la renovación de edificios es una manera interesante de solucionar los problemas arquitectónicos referentes a las nuevas realidades urbanas, sociales, ambientales y económicas del mundo globalizado en el que vivimos. Estamos preparados para el colapso de las ciudades debido a la carencia del espacio.

El movimiento continuo de personas alrededor del mundo y la mezcla de costumbres, de tradiciones y de culturas nos conducen a una sociedad que esté intentando adaptarse a un cambio constante. Los edificios, la arquitectura, la ciudad, el urbanismo, deben desarrollar y seguir este constante devenir, reinventándose teniendo en cuenta los nuevos requisitos.

Siempre trabajamos con preexistencias.

El contexto es preexistencia, y es importante trabajar en el edificio-ciudad en conjunto, como solución a las problemáticas que se nos presenta.





***‘La forma no es la meta, sino el resultado
de nuestro trabajo.
La forma por si misma no existe’***

cba
CE.DE.RE.

centro de deporte y recreación